Milliyet
ÇOCUK
25 Aralık 1978 • Sayı 52 • 750 kuruş

DEV POS

1979 TAKVİMİ

bir çizgi-romanın tamamı

YUVARLAK MASA

Milliyet YAYINLARI

en güzel yılbaşı armağanı

BOYAMA KARTLARI

Yılbaşı kartınızı kendiniz hazırlayabilirsiniz.

Arkadaşlarınıza, büyüklerinize, öğretmenlerinize yılbaşında, bayramlarda, önemli günlerde kart gönderiyorsunuz değil mi? Artık bu kartları kendi emeğinizle yaratabilirsiniz. MİLLİYET YAYINLARI sizler için sekiz takım kartpostal hazırladı. Her takımda aynı konuda siyah-beyaz kartpostal var. Bu kartları dilediğiniz renklerde boyar, sevdiklerinize gönderebilirsiniz. Kendi yarattığınız bir kart olduğu için değeri daha da artacaktır.

Konular: ÇİÇEKLER, ADIM ADIM AVRUPA, DÜNYA ÇOCUKLARI SPOR, KÜMES HAYVANLARI, ÇEVREMİZ, TAŞITLAR.

Her takım 7,5 Lira

OKURUN SESİ

Dergimizde yayımlanan televizyon safyasında haftalık televizyon programlarını da yayımlayamaz mısınız?

Orhan Mumcu (Doğanşehir)

Dergimizi teknik nedenlerle bir hafta önceden hazırlıyoruz sevgili okurumuz. Bu nedenle dileğinizi gerçekleştirmemiz olanaksız. Bir de buna televizyon programlarının sık sık değiştirildiğini de eklersek, sanırız bize hak verirsiniz.

Sevgili Milliyet Çocuk Dergisi. Acaba derginizde uzayla ilgili romanlar yayımlayamaz mısınız?

Hasan Kurt

Dileğinizi yerine getirerek ileride uzayla ilgili romanlar yayımlayacağız sevgili okurumuz.

Derginizi çok seviyorum. Sizlerden dileğim, "Kaptan ve Çocukları" adlı diziyi sürekli olarak yayımlamanız.

Cengiz Veysioğlu (Ünye)

Hiç üzülmeyin sevgili okurumuz. Bu sevimli dizimiz daha uzun bir süre aramızda olacak.

bizden size

Bu sayımızla birlikte 1978'i geride bırakıyoruz, sevgili okurlar. Gelecek Pazartesi yeni bir yıla, 1979'a gireceğiz. Bu yılın hepinize mutluluk getirmesini diliyoruz.

● Elinizdeki sayıyla bir cildimiz daha bitiyor. Yeni yıla yeni cildimizle, yeni sayımızla gireceğiz. "Sayı 1" ile... Geçen yıl da öyle yapmıştık. Önümüzdeki hafta dergimizde bir çok yenilik göreceksiniz. Bu yeniliklerin en önemlisi, her hafta bir ansiklopedi eki vermemiz olacak... Dünyamızla birlikte ansiklopediler de değişiyor şimdi. Özellikle çocuklar için hazırlanmış ansiklopedilerde bilgiler, eğlendirerek veriliyor. Bizim ansiklopedi ekimiz, dünyanın bir çok ülkesinde bu alanda büyük başarı kazanmış, hem eğitimcilerin, hem çocukların çok sevdiği bir yapıt: "İnsanlığın Evrimi". Çizgi-roman biçiminde hazırlanmış... Bu ansiklopediyi okurken hem eğlenecek, hem de farkında olmadan bir çok şey öğrendiğinizi göreceksiniz. Ekimiz her hafta 16 sayfa. Baştan başa renkli. Sizlere poster yerine bu büyük ansiklopediyi sunmanın daha yararlı olacağını düşündük. Evet, poster ekimizi vermeyeceğiz artık. (Yalnız zaman zaman derginiz içinde bir sayfayı mini - poster olarak değerlendireceğiz.)

● Ekimizle birlikte, dergimizin toplam sayfa sayısı 68'den 84'e çıkacak. Ortada sunduğumuz resimli klâsikleri sürdüreceğiz. Sona eren yazı dizilerinin yerine yenileri başlayacak. Gelecek sayıyı gördükten sonra düşüncelerinizi, eleştirilerinizi bize bildirirseniz, her zamanki gibi seviniriz.

● Yeni yıl, yeni bir takvim demektir, sevgili okurlar. Biz de son posterimizi takvim olarak hazırladık. Mıstık ağabeyin çizdiği bu yapıtı sevip duvarınıza asacağınızı umuyoruz.

● Yalvaç Ural bu hafta yine dergimizde... "Bir Bardak Çayın Öyküsü"nü sanırız seveceksiniz. Bizce değişik, ama çok güzel bir çalışma...

● Öykümüz Muzaffer İzgü'den. İzgü'yü artık hepiniz tanıyorsunuz. Daha önce başka öykülerini yayımlamıştık. Sanatçının yeni öykülerini de ileride sunacağız.

● Bu sayının "Konuk Yazar"ı Özer Yelçe. Yelçe, "Milliyet" gazetesinin mizah sayfasını yönetiyor. Dergimizde ilk yazısı bu ... Dileriz, bundan sonra yine sık sık bizlerle olur.

● Haftaya, yani "önümüzdeki yıl" yine buluşmak umuduyla, hepinize güzel günler, başarılı çalışmalar dileriz.

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1978/ Sayı 52

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış
Milliyet Ofset tesislerinde basılmıştır

25 Aralık 1978

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları
Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: Yıllık: 338 TL — Altı aylık: 169 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

atasözleri

"Oğlan doğuran öğünsün. Kız doğuran döğünsün".

Bu atasözüne bakacak olursak, kız doğurmanın ayıp olduğunu anlatan bir hava var. Oysa kız çocuk da, erkek çocuk da aynıdır. İkisi de evlâttır. Babaya, anneye, ikisinin de yararı vardır. Bir insan kızı da, oğlu da olsa sevinmelidir.

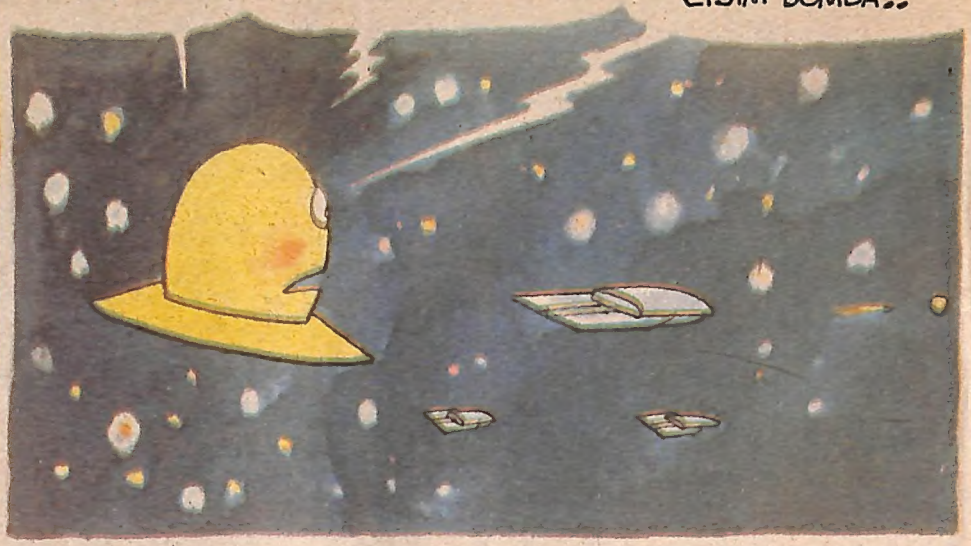
Bu atasözünü:

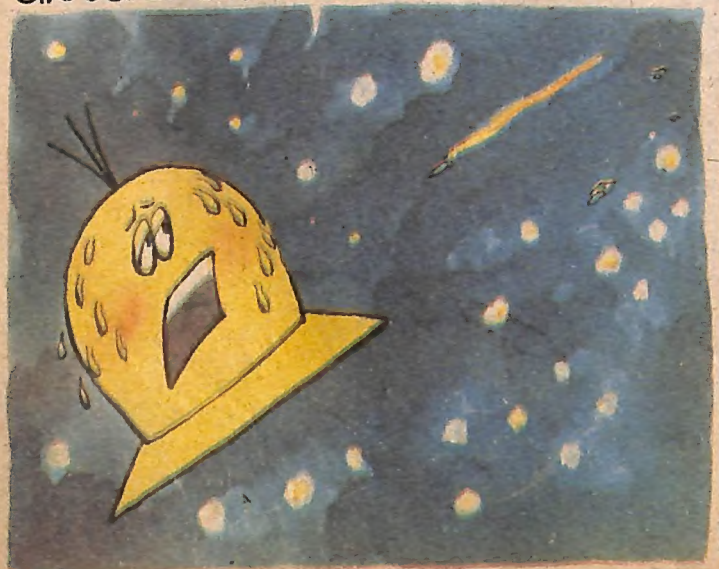
" Oğlan doğuran da, kız doğuran da öğünmelidir; ikisi de evlâttır" biçiminde değiştirebiliriz.

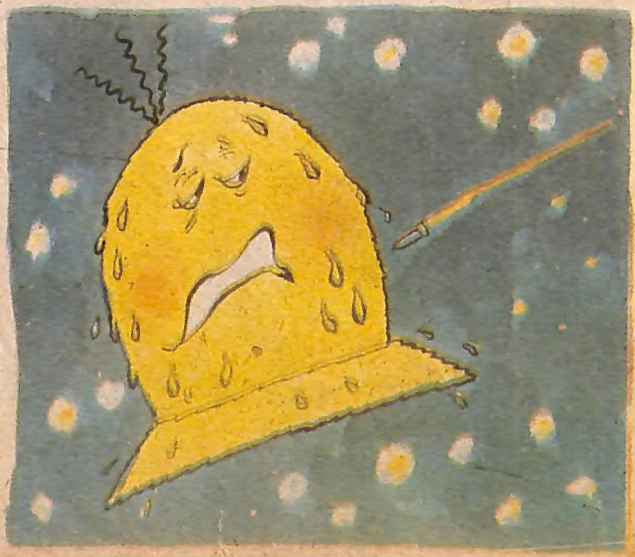
HİLAL ÖZTÜRK
(İstanbul)

GEZEGENLER SAVAŞIYOR

MISTIK







UZAYDAKİ GÜÇLÜ PATLAMA MADEN GEZEGENİNDEN DE GÖRÜLÜR...

İŞİMİZ BİTİK SAYIN BAYM.. BOMBA YAKINIMIZDA PATLADI..

KAÇALIM HEMEN BURADAN

ÇOK GEÇ. GEMİLERİMİZ PARÇALANIYOR. HEMEN HAVA TÜPLÜ GİYSİLERİNİZİ GİYİN...

NASILSIN MANTAR ?

ATLATTIK BABA.. AMA BAŞIM DÖNÜYOR...

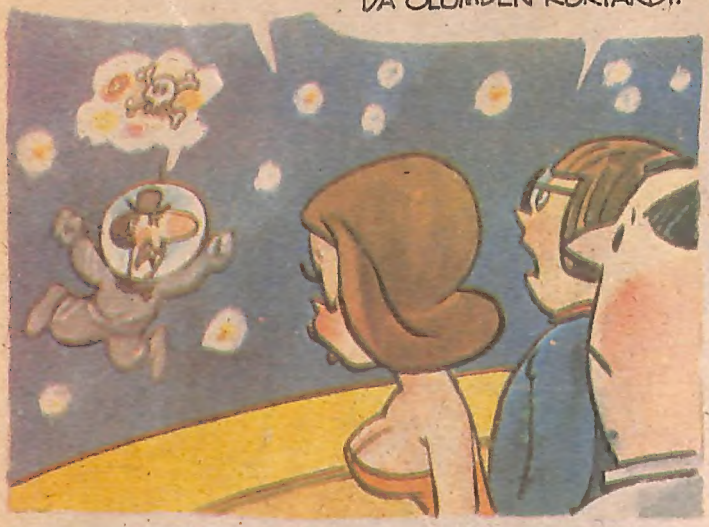
DÜŞMAN ARAÇLARI PARÇALANDI BABA... İÇİNDEKİLER MADEN GEZEGENİNİN YÖRÜNGESİNE GİRDİLER.. BEN ONLARI DA KORUDUM. YANIP KAVRULMALARINI ÖNLEDİM!...

BİLGİNÇİĞİM BAK KİM VAR DIŞARIDA...

PARA BABASI. UZAYDAKİ HER ŞEYE SAHİP OLMAK İSTER. MANTAR ONLARI DA ÖLÜMDEN KURTARDI.

İÇERİ ALALIM MI BUNLARI ?

DIŞARIDA KALSINLAR. GEZEGENDEKİ MADENLERE SONSUZA DEK YÖRÜNGEDEN BAKSINLAR !



ALTIN, GÜMÜŞ.. BİR YIĞIN DEĞERLİ MADEN.. ELİMİ UZATSAM TUTACAKMIŞIM GİBİ..

SENİN ELİN UZUN DUR. BELKİ DE TUTARSIN..

MANTAR. MADEN GEZEGENİNE İNELİM..

HEY BAKIN BİR UZAY ARACI !

GÖRDÜĞÜMÜZ PATLAMAYLA BİR İLGİSİ VAR MI ACABA ?...

SELAM ÇOCUKLAR !

NE OLDU UZUN SÜREDİR SES ALAMADIK SİZDEN ...

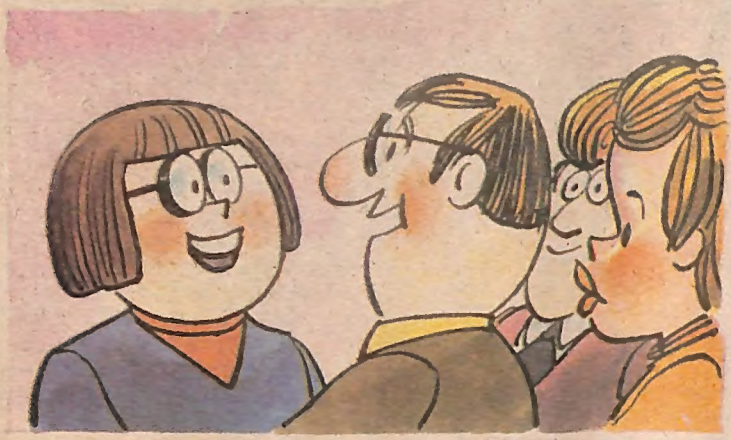
BİZİMKİLER OLANLARI GEZEGENLİLERE ANLATIR LAR..

HER ŞEYİ BİLİYORSUNUZ ARTIK. ÇİÇEK GEZEGENLİLERLE KAYNAŞIN ARTIK...

ONLARA UYGARLIK GÖTÜRECEĞİZ..

BİZ DE GİDELİM ARTIK YURDUMUZU ÖZLEDİK.

İYİ YOLCULUKLAR DİLERİZ..



İŞTE İKİ GEZEGEN BİRİNİN TEKNİĞİ İLERİ YİYECEĞİ AZ.. İKİSİNİN DE BİRBİRİNE GEREKSİNİMİ VAR. ANLAŞMALARI İYİ OLDU. ŞİMDİ DAHA GÜÇLÜ OLACAKLAR...

HEY MANTAR NASILSIN ?

BİRAZ BAŞIM DÖNÜYOR BABA.. AMA GÜNEŞLERDEN TOPLAYACAĞIM ENERJİYLE YENİDEN GÜÇLENİRİM...

MANTAR YILDIZLARDAN GELEN IŞIKLARLA BESLENİR. BOMBANIN GÜCÜNÜ ÖNLEMEK İÇİN ÇOK ENERJİ YİTİRDİ..

ESKİ GÜCÜNÜ YENİDEN KAZANMASI UZUN SÜRECEK DEMEK

GEZEGENİM, GEZEGENİM... YURDUM .. AH BİR BULABİLSEM SENİ...

SON

BİLEYİCİ AMCA

MUZAFFER İZGÜ

Küçücük iki tekerleğin üzerindeydi bileyici makinası. Altta bir bisiklet tekerleği vardı, onun üstünde de bileme taşı. Bisiklet tekerleğinin ortasına bir kayış geçirilmişti. Bileyici Amca, pedala bastı mıydı bisiklet tekerleği döner, üstteki bileme taşını döndürürdü.

Bileyici Amcayı sesinden tanırdık. İncecik sesiyle, daha köşebaşından onu görür görmez, yanına koşardık. O bize gülümser, yine o incecik sesiyle;

— Bileyici geldi, bileyicii, diye bağırırdı.

Bileyici Amcadan çok biz bakardık, pencerelere, balkonlara. Ah, biri çıksa da bıçağını, makasını, tahrasını biletse diye. Bileyici Amca herşeyi bilerdi. Hatta çocukların oynaya oynaya, teneke şunu bunu kese kese testereye çevirdikleri makasları bile bilerdi. Birisi pencereden veya balkondan:

— Bileyici, diye bağırsa, tüm çocuklar o balkonun, o evin kapısına koşar, bilenecek şeyi kapıp getirirdik.

Neden mi toplanırdık Bileyici Amcanın başına? Çünkü Bileyici Amcanın bir kolu yoktu. O, tüm işlerini salt sol koluyla görürdü. Sağ ayağıyla pedalı çevirmezden önce, taşa eliyle yol verir, ondan sonra pedala basmasını hızlandırırdı. Taş iyice hızlandı mıydı, Bileyci Amca elindeki bıçağı taşa sürtmeye başlardı. Taşın ucundan kıvılcımlar çıkar, biz çocuklar bu kıvılcımlara elimizi tutardık. Ama elimizi hiç yakmazdı. Ne çarkın dönüşü, ne çarkın çıkardığı ses, en çok ilgimizi Bileyci Amcanın bu işleri bir koluyla yapması çekerdi. Üstelik sol koluydu Bileyci Amcanın. Ama bu sol kolunu o denli güzel kullanırdı ki, bıçak çarkın üzerinde kayar gibi dururdu. Bıçağı çarka bastırınca, ağzını öne doğru uzatır, açacakmış gibi yapardı. Bıçağı çarktan çekince ağzı yine eski durumuna geçerdi. Başında soluk bir kasketi, sırtında upuzun bir paltosu vardı. Bu paltoyu havalar iyice ısınıncaya dek çıkarmazdı. Hiç ceket giymezdi Bileyici Amca. Paltoyu çıkarır çıkarmaz gömlekle çalışırdı. Her zaman da apak olurdu gömleği.

Bileme işi bittikten sonra, makinanın pedalına basmamız için izin verirdi.

— Yalnız hızlı basmayın çocuklar, kırarsınız, derdi.

Bilediği bıçakları, bizim sahibine götürmemize asla izin vermezdi.

— Bıçak tehlikeli şeydir çocuklar, derdi. Hele bıçak keskin olunca. Çocuklar hiçbir zaman bıçakla oynamamalı, taşımamalıdırlar, derdi. Çünkü düştükleri anda bir yerlerine batabilir.

Çocukları çok severdi. Ağzından bir, "Su,, sözcüğü çıksa, hepimiz birden Bileyici Amcaya su getirmek için evlerimize koşardık. Bazan, evimizde annemizin konukları varsa, çay içiyorlarsa, birimiz koşar, Bileyici Amcaya çay getirir sunardık. O zaman Bileyci Amca, ya yere oturur, ya da kaldırıma, çayını yudumlardı. Sorardık:

— Bir kolunuzla zor olmuyor mu?

— Alıştım, derdi.

Bir bir adlarımızı sorardı. Hangimiz adımızı söylesek, içini çekerdi. Sonra çok uzaklara bakar, gözleri bir noktaya takılır, tâ ki bir çocuk elinde körleşmiş bir bıçak getirinceye dek bakar bakar bakardı.

Hem, kim kaç kuruş verirse, bakmazdı bile paraya. Hemen cebine atardı.

Bir gün İsmail ayrı, Orhan ayrı, üstüste iki çay getirince, hiç kalkmadı yerinden Bileyici Amca. Çayı yudumlarken bize anlattı.

Bileyici amcanın daha beş yıl öncesine dek öteki kolu da varmış. Hem o denli güçlüymüş ki kolu, yüz kilo buğdayı tuttuğu gibi sırtına alırmış. Ama ah o deprem, ah o deprem... Kol da neymiş ki, ah o yavruları, ah o yavruları.

Bir gece sabaha karşı, önce top gibi bir ses duyulmuş, onun ardından toprak damları çökmüş başlarına. Bir çığlık, bir bağırma kopmuş ki evlerinden. Hepsi de toprağın altında kalmışlar. Bileyici Amca şöyle bir kalkayım, şöyle bir yavrularıma bakayım, demiş ama, bir yanından kan boşanırmış. Göz gözü görmeyen karanlık ve toz içerisinde neden sonra farkına varmış ki, kolunun üzerinde kocaman bir kalas var... Ama bunların hepsi birkaç saniyenin içinde olmuş. Yine birkaç saniyenin içinde, karısının da çocuklarının da sesleri kesilmiş. Ama ah o ses, inleye inleye, "Kurtar baba beni buradan" diyen ses. O ses hiç çıkmazmış aklından Bileyici Amcanın. Bu ses, sekiz yaşındaki oğlu Rayif'in sesiymiş. Bileyici Amca, acısına aldırış etmeden:

— Oğlum, Rayifom, demiş...

Rayif'ten inler gibi yanıt gelmiş:

— Kurtar beni baba...

Bileyici Amca, kalkayım, demiş, toparlanayım, demiş, ama olası mı? Her kıpırdandıkça, az daha toprağın içine gömülüyor gibi oluyormuş. Şöyle bir el atmış, karısının buz gibi yüzüne raslamış.

Az sonra, çok:

— Rayifo oğlum, Rayifo, demiş ama, artık Rayif'ten ses gelmez olmuş.

İşte o zaman, toz zaten boğmuşmuş Bileyici Amcayı, oğlunun sesini duyamayınca, daha çok boğulmuş. Gözlerini açtığında, bir kolunu yok görmüş. Ama olsun, isterse iki kolu olmasın, çocukları nerdeymiş, karısı nerdeymiş?

Söylemişler Bileyici Amca'ya:

— Onlar kurtulamadı, demişler.

Hastane sanki başına yıkılmış Bileyici Amcanın. Üç ay yatmış hastanede, hep Rayif'in sesini duymuş. Hastane çın çın ötüyormuş gece yarıları:

"Kurtar beni baba"

Durup durup, o top gibi patlayan sesle sıçrar olmuş. Üç ay yatmış hastanede. Ondan sonra gitmemiş köyüne. Bir daha, o sokakları, o evinin avlusunu görmek istememiş. Zaten gitse çıldırırmış. Gelmiş bu kente... İşte şimdi de bıçak bileyicisiymiş...

O günü bunları anlattıktan sonra Bileyici Amca zor gözünü daldırdığı boşluktan indirdi, zor kalktı ayağa. Zor sürdü iki tekerlekli bileyici makinasını. Biz çocuklar onun ardı sıra yürürken, hep Rayif'i, öteki kardeşlerini düşünüyorduk. Bileyici amcanın:

— Bizim oranın evleri kötü, hep topraktan, kerpiçten, sözleri kulaklarımızda çınlıyordu. Onunla birlikte biz de Rayif'in:

"Kurtar beni baba" dediğini duyuyorduk.

O günden sonra Bileyici Amcayı bir daha görmedik. Hattâ arkadaşlar, öteki mahalleleri, öteki sokakları gezdik bazı günler. Ama Bileyici Amca yoktu. Yakındaki kasabın bıçaklarını da o bilerdi. Ona gittik sorduk:

— Yok, dedi, hiç görünmüyor. Ben de bıçaklarımı artık başkasına biletiyorum.

Bir ince satıcı sesi duysak, hemen o yana koşuyorduk. Ama bir bakıyorduk ki, bizim Bileyici Amcamız değil, başka birisi...

— Artık, diyorduk, mutlaka gitmiştir kendi köyüne.

Bazı arkadaşlar:

— Hayır, diyorlardı, gitmez. Ne dedi, gitseydim çıldırırdım demedi mi?

— Ama aradan bunca zaman geçti.

Bıçaklarımız, makaslarımız körlendi. Ama Bileyici Amca bir daha gelmedi.

Galip'in babası onu görmüş, Galip anlattı. Bileyici Amca demiş ki:

— Artık bıçaklardan nefret ediyorum, demiş. Hele keskin bıçaklardan. Vazgeçtim bıçakları keskinleştirmekten, onları bilemekten. İstiyorum ki, bıçaklar hep kör kalsın.

Evet evet, o günü gözlerimize inanamadık. Arkadaşlarla üç semt ötedeki çocuk parkına gitmiştik. Bileyici Amca oradaydı. Çocuk parkının bekçisi olmuştu. Tahteravalliye binen çocukları o bindiriyor, çocukları salıncaktan o indiriyordu. Koştuk yanına, bağırdık:

— Bileyici Amca, Bileyici Amca!..

Bizi gördü. Gözlerinin içi parladı.

— Hı, dedi, haber veremedim size. Ben buraya bekçi oldum.

Saçlarımızı okşadı:

— Gelin, dedi...

Kulübesine götürdü bizi.

— Siz bana çok çay içirdiniz, dedi...

Küçücük çaydanlığı tüpün üzerine koydu.

— Mutluyum burada, dedi. Bir yığın çocuğum var. Onları salıncağa bindiriyorum, tahteravaliye bindiriyorum... Kimine Rayif diyorum, kimine Gökçe diyorum, kimine Fidan diyorum, kimine Ali diyorum, kimine Selim diyorum...

Gözü hep kulübenin küçük penceresindeydi. Çocuğun biri tehlikeyle karşılaşsa belli ki koşup kurtaracak, yardım edecekti. İkişer bardak çay içirdi bize. Sonra salıncaklara bindirdi. Bizimle birlikte koştu, en sonunda sol eliyle bize, "güle güle" dedi...

Ardımızdan seslendi:

— Yine gelin, ben hep buradayım... Burada, Rayif'lerin yanında.

— Sen de gel Bileyici Amca, dedik.

— Ah, dedi, çocuklar, bunca çocuğu bırakıp gelemem ki, siz gelin siz.

BİR BARDAK ÇAYIN ÖYKÜSÜ

Bir gün
Yoksul bir köylü
Söğüt ağaçlarının
Altına oturmuş
Dua ediyormuş.

"Tanrım
Bir dileğim var senden
Eğer olursa
Tam dokuz gün
Uyumadan sana
Dua edeceğim" diyormuş.

Ve günü gelmiş
Dileği olmuş
Yoksul köylünün

Tam dokuz gün de
Uyumadan dua etmiş.
Ama
Dokuzuncu günün akşamı
Yorgunluktan
Kapanıvermiş gözleri.

Ertesi gün
Öfke içinde uyanmış
Yoksul köylü
Lanetler yağdırmış
Gözlerine
Ve yetinmeyip
Kesmiş göz kapaklarını
Kötülük ettikleri için
Kendisine.

İki küçük et parçası
Koparılmış
Kelebek kanatları gibi
Düşmüşler yere
Bir yıl sonra da
Bir ot sürgün vermiş
Göz kapaklarının
Düştüğü yerden;
Yeşil
İnce yapraklı
Bir ot.

Düştüğü kaptaki
Kaynayan suyu
Köylünün gözlerinden akan
Kanlar gibi
Kırmızıya boyuyormuş hemen.

İşte insanlar o günden sonra
Bu kırmızı suyu
Kutsal sayıp
Şekerle içmişler
Adına da "Çay" demişler
Ama
Çok içenlerin
Bir türlü uyku girmemiş
Gözlerine
Geceleri uykusuz geçirmişler hep
O yoksul köylünün
Yerine.

YALVAÇ URAL

İNANILMAZ HIRSIZLIK

Firavun Keops'un mezarındaki görkemli hazine, alınan tüm önlemlere karşın kayıplara karışmıştı.

Mısır'da, Giza'daki Büyük Piramit'in başka dünyalardan gelenlerce yapıldığına inanan çok kişi vardır. Beş bin yıl önce böylesine inanılmaz, böylesine görkemli bir yapı nasıl yapılırdı? Piramit iki bin yaşındayken, Roma yeni kurulmuştu. Homeros Odise Destanı'nı yeni okuyordu. Dünyanın büyük bir bölümü yeni bir Bronz Çağı'na adım atarken, Eski Mısırlılar Piramiti yapıyorlardı. Bu yapıyı ortaya çıkaracak tekniği, bilgiyi nerden edinmişlerdi? Yapı, günümüzde bile sayılı harikalardan biri kabul edilmektedir.

Gerçekten de, Piramit'in o günkü koşullar altında nasıl ortaya çıkarıldığı tartışmaya açıktır. 5 hektarlık bir alanda yer alan Piramit'in bugün bile eleştirilecek bir yanı yoktur. Ne var ki, yine de, başka dünyalardan gelenlerin yaptığı kabul edilemez.

Çağdaş araştırmacılar ve yöntemleri, Büyük Piramit'in niçin, ne zaman yapıldığını, kimlerin çalıştığını ortaya çıkarmıştır. Piramit'in yapımında köleler ordusunun değil, yöredeki çiftçilerin, köylülerin çalıştığı bile anlaşılmıştır.

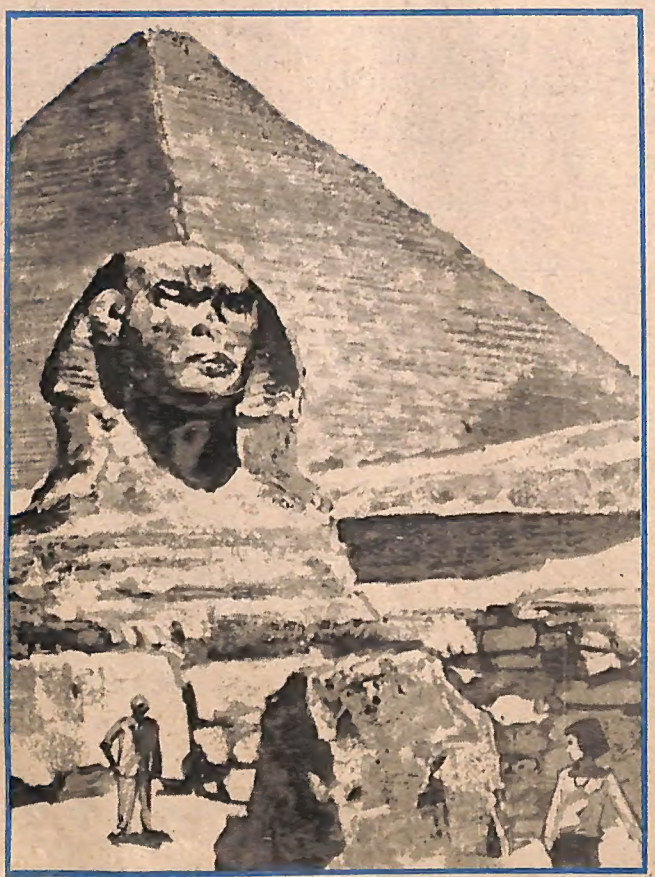
Peki ama, böylesine büyük bir işe niye girişilmiş?

Eski Mısırlıların inancına göre, bu piramitler yalnızca yararlı değil, aynı zamanda çok önemli bir amaç için de gerekliydi. Firavunların son dinlenme yeri olan piramitler çok sağlam, çok güvenilir yerler olmalıydı.

Nil insanlarının dini, uygarlıklarının yanısıra gelişti. Başlangıçta basit bir inanç biçimindeydi; doğa güçlerine inanırlardı. Sonradan, Tanrı Osiris çevresinde yoğunlaşan karmaşık inançlar dizisi oluşturdular. Osiris bir yeraltı dünyası yönetiyordu. Bu dünyada ölüler, ilkinden biraz değişik bir ikinci yaşam sürdürürlerdi. Ancak bu iş için bazı dinî törenlerin yerine getirilmesi gerekliydi. Zaman zaman ruhların geri döndüklerine, eski gövdelerine yerleştiklerine de inanılırdı.

İşte bu inançla ölümden sonra insanların gövdeleri dikkatle korunur, güven altına alınırdı. En yoksul çiftçi bile, özenle gömüleceğini, yanına, ikinci yaşantısında kullanmak birkaç parça özel eşyasıyla biraz yiyecek konacağını bilirdi.

Kendilerini bir tanrı gibi gören firavunlar da tüm hazineleriyle birlikte gömülmeyi beklerlerdi. Firavunlar öldükten sonra, ustaca mumyalanır ve görkemli mezar anıtlarına yerleştirilirlerdi. Yanlarına konan hazineleri de, mezar hırsızları için sürekli ve çok çekici bir konu olurdu.



Büyük Piramit'in günümüzdeki görünüşü ve ön kısımda yer alan ünlü Sfenks. Günümüze kadar ulaşan en eski sfenks budur ve boyu 70 m. yi aşkındır. Büyük Piramiti yaptıran Firavun Keops'un oğlu Kefren'in yönetiminde yapılmıştır.

KAYA ÜZERİNDEKİ ANIT

4. Sülalenin yöneticilerinden Firavun Keops, M.Ö. 2690 yıllarında, bugünkü Kahire dolaylarında Giza'da piramitlerin en büyüğünü yaptırmayı tasarladı. Yapının ağırlığını çekebilmesi için çok güçlü bir temel yapmak gerekiyordu. Mimarlar sonunda çaresini buldular. Temel yeri olarak doğal bir kayalığı seçtiler. Burayı düzenlemek, belli bir düzey tutturmak için belki ellerinde günümüzün gelişmiş araçları yoktu. Ancak bu bilge kişiler, sorunlarını başka yollardan çözümleyebildiler.

Suyun her zaman kendi düzeyini bulduğunu, yatay durduğunu bildikleri için, kayalık bölgenin çevresine su kanalları açtılar. Direkleri birbirine iplerle bağlı minik kayıkları bir uçtan ötekine yüzdürdüler. İşte bu ipler, iş için gerekli değişmez düzeyi sağladı.

Büyük Piramit'in büyük bir bölümü, o çevrede bulunan kireç taşından bloklardan oluşuyordu. Cephe taşlarının ise granitten yapılması gerekiyordu. Granit ise, 800 kilometre uzaktaki Asuvan'dan salapuryalarla taşınıyordu. Granit son derece sert bir taştır. İşçiler granitin bulunduğu taşocağının duvarına derin yivler kazıyorlardı. Bu yivleri tahta takozlarla dolduruyor, sonra da bu tahtaları iyice ıslatıyorlardı. Tahtalar ıslanıp genişleyince duvarları parçalıyor ve büyük kaya parçalarının oluşmasına yol açı-

yordu: Bu büyük kaya parçaları da kaba bloklar halinde işleniyordu.

Ardından, elmas ya da diğer değerli sert taşlardan dişleri olan bronz testerelerle son biçimlerini alıyorlardı. Çok zor ve çok ağır giden bu işlemler, gereken taşların ortaya çıkarılması için işçilerin yirmi yılını alıyordu.

Mısırlılar çok şeyi bildikleri halde, makara ilkesini bulamamışlardı. Bu yüzden yontulmuş kayaları, piramitle eşit yükselen eğimli düzeyde, ağaçtan silindirlerle yukarı çekiyorlardı.

İNANILMAZ SOYGUN

Törelere göre, mezar odası piramidin derinlerinde yer alırdı. Buraya dik bir koridorla ulaşılırdı. Keops'la birlikte gömülecek hazineyi soyguncuların elinden kurtarmak için, Büyük Piramit'in mimarları bir şey düşündüler. Gömme töreni bittikten sonra, dik, dar geçidi granit bloklarla kapayacaklardı. Böylece içeri girecek yol olmayınca, piramit soyguncular dan kurtulacaktı. Ancak, yine de bir yol olmalıydı, çünkü işçiler işlerini bitirince dışarı çıkmak zorundaydılar.

En sonunda piramite girmeyi ve mezar odasına ulaşmayı başaranlar mezarın çoktan soyulduğunu, mumyanın bile ortadan kaybolmuş olduğunu şaşkınlıkla gördüler. Soygun, büyük bir ustalıkla gerçekleştirilmişti. Bunun üzerine şu düşünceye varıldı: Soyguncular, piramidin yapısı konusunda çok iyi bilgi edinmişlerdi. Belki de bu hırsızlar, piramidi yapan, gizli geçidi kapayan işçilerin çocukları, torunlarıydı. Babadan oğula geçen bilgiler yardımıyla yapmışlardı soygunu.

Keops'un mezar hazinesi hiçbir zaman bulunamadı. Buna karşılık Büyük Piramit, sonsuzluğa dek sürecek bir anıt olarak yaşayacaktır. Yalnız bu anıt, ölümünün üzerinden yüzyıllar geçen bir firavunun gücünün anıtı değil, çıplak elleriyle çalışan insanların ve o insanların eşsiz yeteneklerinin anıtıdır.

AZİZ NESİN

ATASÖZÜ, ÖZSÖZ VE DEYİM NİTELİĞİ KAZANMIŞ

NASRETTİN HOCA

FIKRALARI

ELİN AĞZI TORBA DEĞİL Kİ BÜZESİN

Hoca, oğlunu eşeğe bindirmiş, kendi de yayan, köye gidiyormuş. Karşıdan gelip geçenler aralarında şöyle demişler:

— Yaşlı adam yayan gidiyor, delikanlı da utanmadan eşeğe binmiş. Dünya tersine dönmüş.

Bu sözleri işiten Hoca, oğlunu indirmiş, kendi binmiş eşeğe. Bisüre sonra yol kıyısında oturan bikaç kişinin şöyle dediklerini duymuş,

— Koça herif eşeğe binmiş utanmadan, ufacık çocuğu yaya bırakmış. İnsanoğlunda hiç acıma diye birşey kalmamış.

Hoca bu kez, oğlunu da yanına alıp, ikisi birlikte eşeğin sırtında gitmeye başlapışlar. Çok geçmeden, yine bikaç köylüyle karşılaşmışlar. Köylülerden biri, ötekilere şöyle demiş:

— Yahu, şu cılız eşeğe ikisi birden binmiş. Amma insafsızlık! Zavallı hayvanın beli kırılacak.

Bu sözleri de duyan Hoca, kendisi de inmiş eşekten oğlunu da indirmiş. Eşek önde, onlar arkada köyün yolunu tutmuşlar. Köye yaklaştıklarında yoldan geçenlerden biri, öbürlerine şöyle demiş:

— Şu aptallara bakın, eşek salına salına gidiyor, onlar da eşeğin ardından yayan yayan yapıldak gidiyorlar. Ne akılsız bunlar...

Bu sözleri de duyan Hoca, oğluna,

— Duydun ya, demiş, en iyisi kendi bildiğini yapmak; kimseye yaptığını beğendiremezsin; elin ağzı torba değil ki büzesin.

HERGÜN BAYRAM OLSA

Bir kıtlık zamanı Hoca'nın yolu bir köye varır. Bir de bakar ki, o köyde herkes baklava - börek yemekte, şeker emip lokum yutmakta, şerbet, şurup içmekte.

— Herkes açlıktan kırılırken, burdaki bu bolluk nedir? diye sorar.

Köylüler,

— Bre adam, sen hiç gününü bilmez misin? Bugün bayram olduğundan herkes varını yoğunu ortaya dökmüş, yiyip içmekte... deyince, Hoca,

— Vara hergün bayram olsa da, halk da hiç sıkıntı çekmese ... der.

TARİFESİ BENDE

Hoca ciğer almış evine giderken, karşılaştığı bir dostu O'na ciğer yahnisinin nasıl pişirileceğini anlatmış. Hoca,

— Aklımda tutamam, şunun tarifini bir kâğıda yaz, demiş.

Adam da yazıp vermiş.

Hoca, bir elinde ciğer, öbür elinde de yahni tarifesi, dalgın dalgın evine giderken, arkasından süzülen bir çaylak, ciğeri kapıp havalanmış. Hoca, bir zaman boşuboşuna koşmuşsa da, havadaki çaylağı nasıl olsa yakalayamayacağını anlayınca, elindeki kâğıdı havaya doğru uzatıp çaylağa seslenmiş:

— Boşuna kaptın ciğeri. Tarifesi bende!

Resim: Tan Oral

BİR OLAYIN ARKASI

ROMA ÜZERİNE YÜRÜYÜŞ

28 ekim 1922 günü, güneşin ilk ışıklarıyla birlikte bir yürüyüş başlıyordu Napoli kentinden. Roma'ya doğru yola çıkan yürüyüşçülerin sayısı 40 bin kadardı ve hepsinin üzerinde kara gömlekler vardı. Düzenli bir eğitimden geçmemişlerdi ve ancak hafif silâhlar bulunuyordu ellerinde.

İtalya'da 1919'da kurulan Faşist partinin oluşturduğu bu silâhlı birlikler, Roma üzerine yapacakları yürüyüşle siyasal iktidarı ele geçirmeyi amaçlıyorlardı. Ülke tarihine bakılacak olursa, İtalya karışık ve olaylı günler yaşıyordu o dönemde. Faşist parti bundan yararlanmış, kurulduktan sonra üyelerinin sayısı hızla artmıştı. Kurduğu silâhlı birlikler, sokaklarda kanlı olaylar çıkarıyor, başka partilere baskınlar düzenliyor, ortalığa korku salıyordu.

Bir yandan bunlar olurken, bir yandan da seçime girmişti Faşist parti. 15 Mayıs 1922'de yapılan seçimlerde ilk kez meclise milletvekili sokmuşlardı. Meclis kürsüsünden yaptığı konuşmada parti önderi Mussolini, ülkedeki karışıklıkları bastırmada hükümeti başarısız ve güçsüz kalmakla suçlamağa başlamıztı. Amacı hem karışıklıkları sürdürmek, hem bunları bastıramıyor diye hükümeti yıpratmaktı. Orduyla, kiliseyle ve kralla iyi ilişkiler kurmaya da çalışmaktaydı bu arada.

Görünüşte güçlü bir devlet kurarak ülkeyi karışıklıktan kurtarmak, aslında diktatörlük kurarak bütün özgürlükleri boğmak isteyen Faşist parti, 15 ekimde hükümetin çekilme kararı almasıyla iktidara gelmek için fırsat elde etti. Mussolini, yeni kurulacak hükümette beş bakanlık istedi. Bu bakanlıklar verilmezse hükümete girmeyeceğini bildirdi. Bir yandan da silâhlı birliklerine uzak bölgelerdeki postaneleri, belediyeleri, istasyon ve yol kavşaklarını işgal ettirdi.

27 ekim günü başbakan krala istifasını sunmuş, kral da istifayı kabul ederek yeni hükümet kuruluncaya kadar görevini sürdürmesini istemişti. İşte 28 ekim sabahı Roma üzerine başlatılan yürüyüş, bütün bu gelişmelerin sonucunda ortaya çıkmıştı. Dediğimiz gibi, amacı da iktidarı ele geçirmekti.

Aynı gün hükümet sıkıyönetim kararı aldı, ama kral bunu imzalamadı. Yeni hükümeti kurma görevini, kabul etmeyen birkaç adaydan sonra Mussolini'ye verdi. Yürüyüşçüleri durdurmak için hazırlanan iyi eğitilmiş ve ağır silâhlarla donatılmış ordu birlikleri kışlalarına döndü. 30 ekim günü yürüyüşçüler Roma'ya girdiler. Tıpkı eski Roma imparatorlarının zafer dönüşlerinde olduğu gibi gösterilerle karşılandılar. Böylece bir tarihsel olay, amacına ulaşarak noktalanmış oldu.

Özellikle 1925'ten sonra tam bir diktatörlüğe dönüşen ve 28 nisan 1945'te Mussolini'nin öldürülmesine kadar süren Faşist iktidara yolu açan bu olay, göze görünenin dışında, çok daha kökü derinde nedenlere dayanıyordu. Ortaçağdan beri izlediğimiz türlü olaylarda sözü edilen burjuvalar, 1848 devriminden sonra Fransa başta olmak üzere Avrupa'nın birçok ülkelerinde, bu arada İtalya'da da iktidara gelmişlerdi. Buharlı makinenin yapılmasından sonra gelişen sanayi, ucuza sağlanan hammaddeleri işleyerek bu sınıfın gittikçe zenginleşmesine ve güçlenmesine yardımcı olmuştu. Ne var ki sanayi, toplumlarda bir başka sınıfın daha güçlenip gelişmesine neden oluyordu. O da işçi sınıfıydı, yani sanayide emekleriyle çalışanlar. Öte yandan, sanayide gelişmiş ülkeler ürettikleri malları yalnız kendi ülkelerinde değil, başka ülkelerde de satmak zorunda kalmışlar, bu pazarları elde edebilmek için birbiriyle savaşmışlardı. 1914–1918 arasındaki Birinci Dünya Savaşı, bu ülkelerden kiminin zaferiyle, kiminin yenilgisiyle kapanmıştı.

İşte bu savaşın ardından İtalya da, başka birçok ülke gibi, yıkıma uğramış ve bunalıma düşmüştü.Ekonomik bunalım, işçilerin haklarını arama girişimlerini, grevleri arttırıyor, bunlar arttıkça da siyasal bunalım ortaya çıkıyor, ülke yönetimine el değiştirtecek savaşım hızlanıyordu. Faşist partinin kurulması ve hızla gelişmesi bu döneme rastlamıştı. Bunalımlardan çıkarları tehlikeye düşenler bu partinin iktidara gelmesinden yarar umdukları için onu desteklediler. Onun için kolayca önlenebileceği halde Roma yürüyüşü önlenmedi ve Mussolini'nin başa geçmesine göz yumuldu.

YÜRÜMEK

Önce sürünüp emekleyip yürümek
Sonra eller üstüne dizler üstüne
Yavaş yavaş doğrulup iki ayak üstüne.

Ayak ayak adım adım yürümek
Kolay değil doğru dürüst yürümek
Korka korka desteklerle yürümek.

Amaç arkasız dayısız yürümek
Elin kolun bağsız bağımsız
Bazın dik koşar adım yürümek.

Yürümek belki doğal sanılır
Olanaksız güvencesiz yürümek
Çık yola gör nasıl sallanılır.

Büyük küçük elele güle güle
Sağlıklı güler yüzlü yürümek
Güzeli bıkmadan insan gibi yürümek.

MÜCAP OFLUOĞLU

MEHMET'İN ÇEVRESİ

ATİLA ALPÖGE
DEVRİM ALPÖGE

MAHALLELİ BAHÇE İÇİN EL ELE

Mehmet koluma yapıştı:

— Kafamda ışık yandı.

— Nasıl ışık, Mehmet?

— Karikatürlerde parlak bir şey düşününce elektrik lambası çizerler ya, onun gibi.

Belediyenin önündeydik. Mehmet Başkandan mahalleye bahçe istemişti. Başkan da bunu gerekli bulduğunu, ama çöp kaldırmaya öncelik verdiğini söylemişti; bahçeye sıra, çok daha sonra gelecekti.

— Başkan haklı, ama biz de haklıyız. Belediyenin olanakları yoksa biz de aptal aptal oturacak değiliz ya. Her şeyi belediyeden bekleyeceğimize, bahçeyi kendimiz yapsak olmaz mı?

— Nasıl yaparız Mehmet?

— Başkan izin versin. Biz de mahallede para toplayıp bahçeyi yapalım.

— Mahalleli çöpe para vermiyor, buna verir mi?

— Verir, verir. Çocuklara anlatırız, onlar babalarını kandırır. Haydi yürü. Başkanı kaçırmayalım.

— Dur, itekleme. Hey!

Mehmet, merdivenden çıkan Başkanı yakalamak istiyordu, onun için beni iteklemeye başladı. Benimse bu işe aklım yatmamıştı; direndim. İtişmeye başladık. Herkes şaşkınlıkla bizi izliyordu. Sonunda Mehmet, kendi fırladı gitti, Başkanı yakaladı. Ona her şeyi anlattı. Yanlarına gittiğimde Başkan şöyle diyordu:

— Önemli olanı, halkın her şeyi belediyesinden beklemeden kendinin de bir şeyler yapması. Mehmet, bunu becerirsen izin verdim, gitti.

Belediyeden çıktık. Mehmet sevinçten uçuyordu.

— Mehmet, Başkana rezil olacağız. Dediklerin olmaz.

— Olur, olur. Bütün sorun, insanları inandırmakta.

İnandırmak... İnsanlar bir şeye inandı mı, olmazı olur yapıyor. İnanç oldu mu dağlar devriliyor. Mehmet kendi gibi beş arkadaş daha buldu: İdil, Haşmet, Ege, İzzet bir de Mehmet. (Bu Mehmet'e biz İkinci Mehmet dedik.) Toplanıp konuştular; önceleri annelerini, sonra babalarını, en sonra da öteki çocukları inandırmaya karar verdiler.

Ben "Bu istediğiniz olmaz, boşuna hayal kurmayın" dedim; Mehmet atıldı:

— İddiaya girer misin?

— Girerim.

— Biz mahalleliyi bahçe işine inandırırsak, hepimizi sinemaya götüreceksin. Söz mü?

— Söz.

Bir uğraşıdır başladı. Konu, evlerde konuşulur oldu. Çocuklar önce tatlı dille anlatmışlar, gülücükle, öpücükle. Bu yolla başarı kazanamayanlar yalancıktan surat asmış, numaradan ağlamış. Sonunda anlarına, babalarına "oldu" dedirtmişler.

Bu ilk adım oldu. Sonra arkadaşlarına açıldılar. Oradan da onların anlarına, babalarına... Bütün mahalle ayağa kalktı. Bir akşam ilkokulda toplantı yaptık. Çocuklar da geldi; anlar da, babalar da... Konuşuldu, tartışıldı.

— Bahçeyi kesinlikle yapacağız.

— Bugüne kadar niye beklemişiz ki!

— Ne kadar para gerekecek?

— Demiri, tahtayı belediye versin, para gereksinimi azalır.

— Tahtayı, demiri oradan buradan biz de buluruz. Önemli olanı emek.

— Betonu kim dökecek? Çiviyi kim çakacak? Kim boya yapacak? Bunlara kaç para gidecek?

— Emek de bizden olsun. Kazma çekiç, fırça testere alalım elimize, işi biz yapalım.

— Boyalar benden. Miskin miskin televizyon seyredeceğime, boya işinde çalışırım.

— Biçmesi, çakması benden.

— Duvar örmeyi kimseye bırakmam. Bir güzel spor olur.

Böylece mahalleli emeğini birleştirdi. Bu daha ucuz oluyordu; hem daha da hoştu. Güle oynaya birlikte çalışılacaktı; çocuklar tahta taşırken babalar çivi çakacak, anlar ağaç dikecekti. Kısacası tam bir şenlik olacaktı.

Bizim çocuklar bunları sessizce dinlediler. Mehmet zaman zaman bana bakıp gülümsedi; İdil arada sırada göz kırptı; Ege durup durup dürtükledi; Haşmet yüzüme bakıp "öhö öhö" diyordu. İkinci Mehmet "ya!" der gibi başını sallıyordu. Sonunda İzzet hepsinin dilindekini kulağıma fısıldadı:

— Ne haber? Gördün mü? Haklı çıktık!

Çocuklar sinemayı kazanmışlardı. İstekleri gerçekleşmiş, mahalleli konuya sahip çıkmıştı. Artık iş bahçenin yerini seçmeye kalmıştı.

Arkadaşlar, kardeşler...
Gördüğünüz gibi Mehmet'le arkadaşları güzel çevre yaratmak için çaba gösterdiler. Siz de yapabilirsiniz. Ancak bu, çevresine ilgi duymakla başlar. Her yanımızda çevre sorunları var: kirli hava, pis sokaklar, gürültü, çöp... Bunları izleyin, gözleyin. Düşüncelerinizi, bulgularınızı bize yazın. Biz de diğer arkadaşlarınıza duyuralım.

FEN VE TABİAT

İNSAN VÜCUDU

1. İnsan vücudunda irili ufaklı 212 kemik vardır. Bu kemikler ne tür maddelerden oluşmuştur?
   (a) Kireçli ve tuzlu maddelerden.
   (b) Killi maddelerden.
   (c) Plastikten.
   (d) Kemikler hiç bir maddeden oluşmamışlardır.

2. Başımızda, toplam 28 kemik vardır. Bu kemiklerin kaç tanesi kafatası kemiğidir?
   (a) 4.
   (b) 6.
   (c) 8.
   (d) 14.

3. Gövde kemiklerimizin sayısı, 60'dır. Bu kemiklerin kaç tanesi kaburga kemiğidir?
   (a) 2.
   (b) 9.
   (c) 24.
   (d) 33.

4. İskeletteki kemiklerin birbirlerine bağlandıkları yerlere eklem denilir. Vücudumuzda kaç çeşit eklem vardır?
   (a) İki: Oynar eklem, oynamaz eklem.
   (b) Üç: Oynar eklem, yarı oynar eklem, oynamaz eklem.
   (c) Dört: Oynar eklem, yarı oynar eklem, oynamaz eklem, yarı oynamaz eklem.
   (d) Vücudumuzda bir tür eklem vardır.

5. Kıkırdak nedir?
   (a) Kemiklerin aşınmamasını sağlayan, onların uçlarını örten maddedir.
   (b) Omurgada bulunan eklemdir.
   (c) Kaburga kemiklerinin oluşturduğu göğüs boşluğudur.
   (d) Kırılan kemiklerin kendiliğinden yapışmasını, kaynamasını sağlayan maddedir.

6. Kemik boşluklarında bulunan öze ne ad verilir?
   (a) Bağlaç.
   (b) Özsu.
   (c) Yağ.
   (d) Ilik.

7. Kemikleri örten ve onlara bağlı et parçacıklarına kas denir. Kasları kemiklere bağlayan incecik maddelere ne ad verilir?
   (a) Tutanak.
   (b) Zar.
   (c) Kiriş.
   (d) Stratüs.

8. D vitamini eksikliğiyle ortaya çıkan hastalık, aşağıdakilerden hangisidir?
   (a) Tüberküloz.
   (b) Raşitizm.
   (c) Tifüs.
   (d) Kolera.

9. Vücudumuzdaki sinirler, omurganın içinde boydan boya uzanan omurilike bağlıdırlar. Omurilikten, kendilerini yöneten bir organa giderler. Bu organ, aşağıdakilerden hangisidir?
   (a) Beyin.
   (b) Kalp.
   (c) Akciğer.
   (d) El.

10. Göz akının altında damarların yaptığı bir tabaka bulunur. Saydam tabakanın arkasına gelen kısımları düzdür. Bu kısma ne denir?
   (a) Göz bebeği.
   (b) Retina.
   (c) Ön oda.
   (d) İris.

11. Aşağıdakilerden hangisi, bir göz hastalığı ya da bir göz kusuru değildir?

MATEMATİK PROBLEMLERİ

BAYAĞI KESİRLER

1. Ali, kitaplığındaki kitapları saydı. 120 kitabı vardı. Bu kitapların 1/8'ini 10 liradan, 3/8'ini 15 liradan, 1/4'ünü 20 liradan, gerisini de 25 liradan satın almıştı. Acaba kitaplarına o güne kadar toplam kaç lira harcamıştı?

2. Ayşe, o yıl 52 dergi almıştı. Bu dergilerin 7/13'ünü 6 liradan, gerisini 7.5 liradan satın almıştı. Acaba dergilere o yıl toplam kaç lira harcamıştı?

3. Ali'nin 1440 kuruşu vardı. Pazartesi günü bu paranın 5/16'sını, Salı günü ise 5/8'ini harcadı. Acaba geriye kaç kuruşu kaldı?

4. Ayşe'lerin sınıfında 49 öğrenci vardı. Bu öğrencilerden 4/7'si erkekti. Acaba sınıftaki kız öğrencilerin toplam sayısı kaçtı?

"Ben Neresiyim?" sorumuza konu olan ülkeden bir görünüş.

(a) Arpacık.
(b) Diyare.
(c) Trahom.
(d) Astigmatizm.

12. Renk körlüğü, neden ortaya çıkar?
(a) Retinadaki sinir hücrelerinin renkleri iyi ayıramamasından.
(b) Göz bebeğinin, karanlık ve aydınlıkla iyi açılıp kapanamamasından.
(c) Göz merceğindeki kusurdan ötürü, görüntünün retina üzerine çarpık düşmesinden.
(d) Karasineklerin taşıdığı mikroplardan.

13. Beyne giden sesleri ileten sinirler, kulağımızın hangi bölümünde yer alır?
(a) Dış kulakta.
(b) Orta kulakta.
(c) İç kulakta.
(d) Derin kulakta.

14. Derimizin kurumasını engelleyen ufacık maddelere ne denir?
(a) Ter keseciği.
(b) Yağ torbası
(c) Duyu cisimciği.
(d) Kılcal damar.

15. Aşağıdakilerin hangisi bir deri hastalığı değildir?
(a) Uyuz.
(b) Mantar.
(c) Dizanteri.
(d) Saçkıran.

16. Aşağıdakilerden hangisi, bir sindirim organı değildir?
(a) Yemek borusu.
(b) Mide.
(c) Karaciğer.
(d) Bağırsak.

17. Yetişkin bir insanın ağzında kaç diş bulunur?
(a) 26.
(b) 28.
(c) 30.
(d) 32.

18. Mine nedir?
(a) Dişlerin üstünü kaplayan sert maddedir.
(b) Diş etinin üstünde kalan bölümdür.
(c) Diş etiyle çevrili bölümdür.
(d) Dişin, çene kemiğine girmiş bölümüdür.

19. Tükürük bezlerinin görevi nedir?
(a) Besinleri mideye sindirilmiş olarak göndermek.
(b) Çıkardıkları sıvıyla, ağıza alınmış besinleri yumuşatmak.
(c) Ağıza alınmış soğuk ve sıcak maddeleri ılık duruma getirmek.
(d) Tükürük bezleri, vücudumuzda görevi olmayan tek organdır.

20. Aşağıdakilerden hangisi sindirim hastalığı değildir?
(a) Gastrit.
(b) Ülser.
(c) Tatanoz.
(d) Dizanteri.

GENEL KÜLTÜR

BEN KİMİM?

1872 yılında doğdum. Norveçliydim. Küçük yaşta coğrafyayla ilgilenmeye başladım. 1909'da Kuzey Kutbu'nu keşfe çıkacaktım ki, Amerikalı Peary'nin bu işi benden önce gerçekleştirdiğini öğrendim. Ben de Güney Kutbu'na gitmeyi kararlaştırdım. Bu konuda İngilizlerle aramızda bir yarış başladı. Bu yarışı ben kazandım; ama Kaptan Scott Güney Kutbu'na varıp orada ölünce, asıl kuhraman o sayıldı. Benim ölüm tarihim: 1928. Acaba ben kimim?

BEN NERESİYİM?

Avrupa'nın ortasında bir devletim. Yönetim bakımından kantonlara ayrılmışım. Kuzeyimde Batı Almanya, doğumda Fransa, güneyimde İtalya, batımda da Avusturya var. Önemli kentlerim Bern, Basel, Zürih, Cenevre... Saat ve süt ürünleri deyince ben gelirim akla... Bilin bakalım, ben neresiyim?

BEN NEYİM?

Göz merceğinin arkasında "arka oda" denilen bir boşluk vardır. Bu boşluğun iç bölümünü ben kaplarım. Göz merceğinin içinden giren ışınlar, arka odadan geçerek benim üstüme yansır. Bu görüntü, baş aşağıdır... Acaba ben neyim?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

SOSYAL BİLGİLER

1—a	2—b	3—c	4—b
5—a	6—d	7—b	8—b
9—d	10—a	11—d	12—c
13—b	14—a	15—c	16—d
17—c	18—a	19—a	

MATEMATİK PROBLEMLERİ

1—15 lira
2—60 lira
3—75 lira
4—42 kişi

GENEL KÜLTÜR

Ben Kimim — Cengiz Han
Ben Neresiyim — Katmandu
Ben Neyim — Kâğıt

SÖZCÜKLER ARASINDA

EMİN ÖZDEMİR

Deniz yüzeyinden beş yüz metre yükseklikteki geniş düzlüklere yayla denildiğini bilirsiniz. Bir bakıma yaylalar ülkesi gibidir Türkiye'miz. Doğudan batıya kuzeyden güneye değin birçok yayla vardır ülkemizde. Geçen sayımızda verdiğimiz ana sözcük, bunlardan birinin adıydı: **UZUNYAYLA.**

Uzunyayla İç Anadolu bölgesinin Yukarı Kızılırmak bölümünde kalan genişçe bir yöreyi kuşatır. Seyhan Irmağının yukarı çevresinde yer alır. Yüksek düzlüklerinde sürüler otlatılır; tarıma elverişli kesimleri de vardır. Bu sözcükten türeteceğiniz sözcükleri de verelim: 1. **Uzay**, 2. **Uzak**, 3. **Uzman**, 4. **Uzun**, 5. **Yay**, 6. **Yaygı**, 7. **Yayım**, 8. **Yayla**, 9. **Yaylak**, 10. **Yaygın.**

Bu haftaki ana sözüğümüz daha değişik; adlandırdığı varlığı gözle görürüz ama, elle tutamayız, hemen hepmizin düşlerine girmiştir o varlık, Okula gitmeden, okumaya başlamadan önce bakıp bakıp düşünmüşüzdür onu. Bakın, o varlığı adlandıran sözcük nasıl tanıtıyor kendini:

Ben, beş harfli iki heceli bir sözcüğüm. Nice ozanlar beni şiirlerinde anmıştır. Örneğin bir ozanımız, Ahmet Muhip Dranas şiirlerinin birinde şöyle söz eder benden:

Gökyüzü bir sonsuz rüya denizi
Besleyen onlardır düşlerimizi.
Her akşam peşinde götürür bizi,
Aşarken dağları bir bir, bulutlar.

Bu dizelerde hemen bulamazsınız beni. Öyleyse şu sözcükleri kestirerek arayın beni. Her zaman yaptığınız gibi, açıklamaları ve ipuçlarını iyi kullanın:

1. Birinci ve ikinci harflerinin oluşturduğu sözcüğü, yazılarımızda olsun, konuşmalarımızda olsun sık sık kullanırız. Yakınımızdaki şeyleri belirtmek için özellikle kullanırız o sözcüğü (...)

2. Birincide bulduğunuz sözcüğün sonuna **-cak** ekini getirirseniz, "hem kuytu yer" anlamına gelen, hem de "ilçelerin bir müdürle yönetilen bölümü" olur. (.....)

3. **-cak** ekini değil de **-cuk** harflerini eklerseniz genellikle sayılardan sonra kullandığımız "ve yarım" anlamında bir sözcük oluşur. (.....)

4. **-cuk** değil de, **-dak** ekini getirirseniz, elde edeceğiniz sözcük ağaçlarla ve dallarla ilgili olduğu kadar, tahtalarla da ilgili olur. (.....)

5. Birinci, ikinci ve üçüncü harflerim bir eylem kökü olur. Eylem olarak "yitirmek" sözcüğünün karşıt anlamlısı olurum. (.....)

6. Beşincide bulduğunuz sözcüğün sonuna **-gu** ekini getirdiniz mi oluşturacağınız sözcük, "var olan bir şeyi ortaya çıkarma işi ve ortaya çıkarılan yeni şey" anlamına gelir (.....)

7. **-gu** değil de **-maca** eklerini getirdiniz mi elinizdeki dergide de bulunan ve türlü biçimleri olan bir bilgi yoklama işinin adı olur. (.....)

8. İkinci, üçüncü ve dördüncü harflerimin oluşturduğu sözcüğü baştan da, sondan da okursanız aynı anlam çıkar. "Erdem yönünden çok büyük olan" demektir. (.....)

9. Sekizincide bulduğunuz sözcüğün sonuna "orta" sözcüğünü getirirseniz, "bir şeyin aslını bilmeden, gelişigüzel konuşma" anlamına bir sözcük oluşur. (....)

10. Orta sözcüğü yerine -s harfini eklediniz mi, "dil, kültür ve ülkü yönünden birlik oluşturan topluluğun adı" çıkar ortaya. (.....)

Beni bulamadıysanız, şunu da söyleyeyim: Buğu, buhar, sis, pus... gibi sözcükleri anımsatırım size. Bilin bakalım ben neyim? (.....)

Ana sözcük:

1	2	3	4	5

BİZİM AL!
MISTIK

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

YENİ YILA YENİLİKLERLE GİRİYOR

HER HAFTA 16 SAYFA
BAŞTAN BAŞA RENKLİ BİR ANSİKLOPEDİ EKİ

İNSANLIĞIN EVRİMİ

BU EKLERİ BİRİKTİREREK
12 CİLTLİK BİR ANSİKLOPEDİYE KAVUŞABİLİRSİNİZ

BİRBİRİNDEN GÜZEL YENİ YAZI DİZİLERİ

KİRPİ ÇOCUK • TELE YUNUS
YAŞANMIŞ HAYVAN ÖYKÜLERİ
TARİHTE BU HAFTA • SPOR SAYFASI

AYRICA
MEHMET'İN ÇEVRESİ • KONUK YAZAR
SÖZCÜKLER ARASINDA • TEST • PUL KÖŞESİ
TV/SİNEMA • HER TELDEN HAYVANLAR ANSİKLOPEDİSİ
BİLMECE BULMACA • OKURDAN OKURA
UZAY ÇOCUKLARI • PEMBE PANTER • BİZİM ALİ
TEMEL REİS • KAPTAN VE ÇOCUKLARI
32 SAYFADA BİR ÇİZGİ-ROMANIN TAMAMI RESİMLİ KLASİKLER

İLİNÇAK İSTİYA ÇAZANMIŞ GÜNÜ 60 SAYFA YEN KUSUŞ

Vincent Mulberry

YUVARLAK MASA

İKİ GEMİ BORDA BORDAYA GELİNCE KORKUNÇ ÇATIRDILAR DUYULDU. "DEMİR SURAT'LI KORSAN HARALD'IN VİKİNGLERİ VAHŞİ ÇIĞLIKLAR ATARAK SALDIRDILAR...

HÜCUUUM!..

KLOD!.. NEDEN ÇIKTIN?.. BABAN BU DÖĞÜŞ SIRASINDA AŞAĞIDA KALMANI EMRETMİŞTİ!

KALSAYDIM, ONUN OĞLU OLMAZDIM!

KLOD'UN BABASI İSPANYOL GEMİSİNİN KAPTANIYDI. VİKİNGLERE KARŞI EN ÖNDE DÖVÜŞÜYORDU...

SİZİ NE GÜVERTEDE NE DE DENİZDE İSTEMİYORUZ!

AMA DÖĞÜŞ EŞİTSİZDİ...

İLERİ KURTLARIM! ELE GEÇİRECEĞİNİZ VURGUNU DÜŞÜNÜN!

HA, HA, HA! SEN O KILICI KULLANMASINI BİLİYOR MUSUN?

OH!

GEMİNİN KAPTANI BAĞIRDI...

BRAVO KLOD!

AMA İSPANYOLLARIN DURUMU KÖTÜYDÜ, YENİLMEYE BAŞLAMIŞLARDI.

KLOD BABASINA DOĞRU YAKLAŞIP ONU KORUMAYA ÇALIŞTI...

BU UFAKLIK YAŞINA GÖRE ÇOK SERT VURUYOR! İŞİNİ GÖRMELİYİM!

AMA BU O KADAR KOLAY DEĞİLDİ...

UZAK DUR KORSAN!

"DRAKAR"DA KALAN VİKİNGLERİN GÖREVİ SALDIRILAN GEMİYE OK ATMAKTI.

O OKLARDAN BİRİ İSPANYOL KAPTANIN YAŞAMINA SON VERDİ...

BABA!..

HA, HA, HA! KAPTAN ÇOK İYİ DÖVÜŞÜYORDU AMA ÖTEKİLER ÖYLE DEĞİL! HAYDİ! KAZANACAĞIZ!

YAKALADIM SENİ!

KLOD KENDİNE GELDİĞİNDE.

...KAVGA BİTMİŞTİ... VİKİNGLER GEMİLERİNİ BAĞLAMIŞ, ÇEKİYOR-LARDI...

BU ADAMLAR KAZADI... BABAMI ÖLDÜRDÜLER... ŞİMDİ DE...

VURGUNU BÖLÜŞÜYORLAR!

İKİ KİŞİ GÖZ GÖZE GELİR...

AMCA ONU NE YAPACAKSIN?

YAKALADIĞIMIZ KURTTAN MI SÖZ EDİYORSUN BRUNİLD?

HA! HA! HA! AMCAN ONU SANA ARMAĞAN ETTİ BRUNİLD? BUNDAN BÖYLE SENİN KÖLEN OLACAK...

AZ SONRA VİKİNGLER LİTKULARINI KUTLADILAR...

SİZDEN HİÇ BİR ŞEY İSTEMİYORUM UĞURSUZ KORSANLAR...

BRUNİLD KLOD'UN SÖZLERİNİ ANLAMIYORDU. AMA DAVRANIŞLARI YETERİNCE ANLAMLIYDI..

YEMELİSİN... SUSADIĞINDAN DA EMİNİM. DÜŞÜNCENİ DEĞİŞTİRİRSEN BENİ ÇAĞIR. ADAM BRUNİLD... BRU-NİLD!

KUTLAMA GEÇ SAATLERE DEK SÜRDÜ...

... KİMSE DİKKATLİ DAVRANMIYORDU.

SARHOŞ KORSANLARIN SUSMALARINA KARŞIN BRUNİLD UYUYAMIYORDU.

AMCASINA KARŞI BÜYÜK SAYGI BESLİYORDU. AMA YOLCULUKTA, ONUN KANA VE ALTINA SUSAMIŞ BİR KORSAN OLDUĞUNU GÖRMÜŞTÜ...

O İSPANYOL GEMİSİNDE YAKALANAN ÇOCUK İSE... ONA HEM YAKINLIK DUYUYOR HEM DE KIZIYORDU. ONA SUNDUKLARINI KABUL ETMEMİŞTİ.. BİRDEN...

BU DA NE?

"DRAKAR"DA YANGIN KİMSE FARKINA VARMADAN YAYILMIŞ VE GEMİYİ SARMIŞTI.

KLOD UYUYAKALMIŞTI. BİRDEN UYANDI...

APTALLAR! "DRAKAR" ÇIRA GİBİ YANIYOR...

YARI SARHOŞ OLAN VİKİNGLER YANGINI SÖNDÜRMEK İÇİN TÜM GÜÇLERİYLE ÇALIŞTILAR... AMA ARTIK ÇOK GEÇTİ...

"DRAKAR"I BIRAKIP, YAKALADIĞIMIZ GEMİYE GEÇECEĞİZ! ÇABUK! TUTSAĞI UNUTUN!

HARALD PUPADA DURUP ADAMLARININ GEÇMESİNİ BEKLEDİ...
HAYDİ! DAHA ÇABUK!
ÇABUK ÇABUK!.. HEPİMİZİN GEÇMESİ GEREK...
TOR ADINA! YEĞENİM NEREDE? ONA DİKKAT ETMİYOR MUYDUN?
BEN.. BEN.. BİLMEM.. AŞA GİDADIR...
SERSEM! YANGIN ONUN SAÇININ BİR TELİNE BİLE DOKUNDUYSA BUNU YAŞAMINLA ÖDERSİN!
AMA BRUNILD KAMARADA DEĞİLDİ...
A..AMA... BU KIZ NE YAPIYOR?
GİT BURADAN! GEÇ OLMADAN GERİ DÖN. YOKSA YANACAKSIN!
TABİİ Kİ GEREKSİZ.. BENİ ANLAMIYOR. HEY NE YAPIYORSUN?

BUNDAN SONRA VİKİNG KIZ ÖTEKİLERİN YANINA DÖNECEKTİ · AMA ALEVLER ÇOK BÜYÜMÜŞTÜ...
DUR BEKLE! NE YAPIYORSUN? İP YANIYOR!
ALEVLER BİZİ SARDI · TEK ŞANSIMIZ ŞU KAYIK!
AZ SONRA...
NE YAPIYORSUN? BEN AMCAMLA GİTMEK İSTİYORUM · SANA EMREDİYORUM
NE DEDİĞİNİ ANLIYORUM, AMA ONU YAPAMAM ... BU BENİM SONUM OLUR.
KIYIYA GİDELİM · İNGİLTERE YAKINDIR. BABAM YILDIZLARLA YÖN BULMAYI ÖĞRETMİŞTİ BANA...
HAİN! BRUNİLD SENİ ÇIRTARDI, SEN DE ONU KAÇIRIYORSUN
BRUNİLD SENİ ÖLDÜRECEK!
BUNU YAPTIĞIM İÇİN BAĞIŞLA BRUNİLD! AMA YİNE O CANAVARLARA YAKALANMAK İSTEMİYORUM! AH, SÖZLERİMİ ANLAYABİLSEYDİN...
AAAH!
BİR GÜN ONU ARAYIP, BABAMIN VE ARKADAŞLARIMIN HESABINI SORMAK İÇİN ŞİMDİ KAÇMALIYIM. BUNUN İÇİN YEMİN ETTİM!..
"DRAKAR" UFUKTA BİR ALEV YIĞINI OLARAK KALMIŞTI.
SABAHA KARŞI...
YAŞASIN İNGİLTERE!
...ÇOCUKLAR SAZLIKLARDAN GEÇEREK...
...KARAYA ÇIKTILAR. KLOD BABASININ ÖNERİLERİNİ UYGULAYARAK BALIK AVLADI...

BRUNİLD BALIKLARLA İLGİLENİRKEN, KLOD KENDİNİ TUTAMADI..
BABACIĞIM... SENİ BİR DAHA GÖREMİYECEĞİME İNANAMIYORUM.
BRUNİLD KALKIP ELİNİ ARKADAŞÇA KLOD'UN OMUZUNA UZATTI. AMA GURURU BUNA ENGEL OLDU...
O SIRADA...
SSST! SAZLIKLARDA BİRİ VAR!..
AĞIR AĞIR YAKLAŞAN BİRİ GÖZÜKTÜ...
BENDEN... KORKMAYIN, ÇOCUKLAR...
BEN, KRAL ARTUR'UN BAŞKANLIĞINDAKİ YUVARLAK MASA ŞÖVALYELERİNDENİM...
AĞIR YARALIYIM... PEŞİMDELER... BENİ... KAMLOT'A... GÖTÜREBİLİR MİSİNİZ?
AĞIR AĞIR KONUŞUN BAYIM. DİLİNİZİ İYİ ANLAMIYORUM. KAMLOT NEDİR?
KAMLOT... KRAL ARTUR'UN KRALİÇE GİNEBRA'NIN KALESİDİR. YUVARLAK MASANIN TOPLANDIĞI YER.
YUVARLAK MASA?.. OH! BAYILDI!
DUYUYOR MUSUN BRUNİLD? BİRİ GELİYOR... ŞÖVALYENİN DÜŞMANLARI MI ACABA?

ÇOCUKLAR DAVRANAMADAN...

KLOD VE BRUNILD KALA KALDILAR... NE OLUYORDU?

GELENLER SANKİ ÖNLERİNDE DURANLARI GÖRMÜYORLARDI.

DÖNELİM! O KÖPEK AGLOVAN BAŞKA YÖNE GİTMİŞTİR.

SİZİ İZLİYORUZ MAJESTE!..

3 SAVAŞÇI UZAKLAŞTIKTAN SONRA, KLOD VE BRUNILD KENDİLERİNE GELİRLER. AMA BAŞKA SÜRPRİZLER ONLARI BEKLİYORDUR.

BİR AT KİŞNEMESİ... GEL BENİMLE BRUNILD!

?

KORKMAYIN! BEN GÖLLER SULTANIYIM. SÖVALYE AGLOVAN'I İSSİZ TOPRAKLAR KRALI KLALIDA VE ADAMLARINDAN KORUMAK İSTİYORUM.

KOCAM, SİHİRBAZ MERLİN'DEN ÖĞRENDİĞİ BİR NUMARAYLA, KLALIDAS'IN VE ADAMLARININ SİZLERİ GÖRMEMESİNİ SAĞLADIM.

HAYDİ... AGLOVAN'I ARABAYA TAŞIMANIZA YARDIM EDECEĞİM... KAMLOT'A GİTMEK İSTERMİSİNİZ?

AMA... YOLU BİLMİYORUZ, VE...

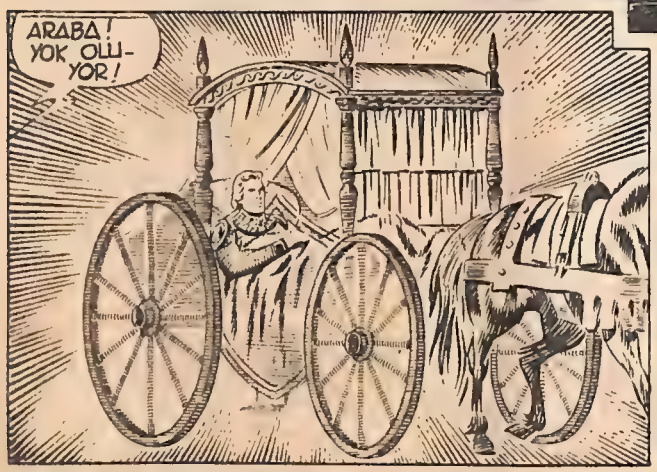
OH! MERAKLANMAYIN. YABAN KAZLARI SİZE YOLU GÖSTERECEKLER!

ONLARI İZLEYİN! BU DA KOCAMIN BİR BÜYÜSÜDÜR!

BÖYLECE KLOD VE BRUNILD AKŞAMA DOĞRU KAMLOT'A VARIRLAR...

NE İSTİYORSUNUZ?
KRAL ARTUR'U GÖRECEĞİZ. YARALI OLAN ŞÖVALYE AGLOVAN'I GETİRDİK.

SATOYA YENİ GİRMİŞLERDİ Kİ GARİP BİR ŞEY OLDU..
BU DA NE DEMEK?


ARABA! YOK OLUYOR!

HİÇ KUŞKU YOK, BU GÖLLER SULTANININ YENİ BİR NUMARASI.
ARABA BÜTÜNÜYLE YOK OLDU!

KRAL ARTUR'UN ADAMLARI DA BU OLANLARI GÖRMÜŞLERDİ VE ÇOCUKLAR KADAR ONLAR DA ŞAŞIRMIŞLARDI...

ZAMANIMIZ YOK! KRAL ARTUR'A HABER GÖNDERİN! BU ŞÖVALYE'İN HEMEN DOKTORA GEREKSİNİMİ VAR!

BU ARADA BİRİSİ AGLOVAN'IN ŞATOYA GELİŞİNİ HOŞNUTSUZLUKLA KARŞILAMIŞTI..
AGLOVAN, BURADA!.. DEMEK Kİ EFENDİM KLAUDAS'IN ŞATOSUNDAN KAÇTI...

İŞTE KRAL GE LİYOR, KÜÇÜK!
KLOD! KLOD!
KLOD ŞİMŞEK GİBİ DAVRANARAK KÜRK ÖRTÜYLE OKU ÖNLEDİ...
YAKALAYIN O ADAMI. KAÇIRMAYIN!
TUTUN!
BENİ YAKALAYAMAYACAKSINIZ!
ADAM SU DOLU HENDEĞE ATLADI.
... AMA UZAKLIĞI İYİ AYARLAYAMAMIŞTI.
ÇOCUKLAR BENİM EN DEĞERLİ ŞÖVALYEM İÇİN YAPTIKLARINIZI UNUTMAYACAĞIM.
KRAL ARTUR BRUNİLD'İ KRALİÇE GİNEBRA'YA VERDİ.

... KLOD ONA SERÜVENİNİ ANLATTI..
... VE BÖYLECE KAMLOT'A GELDİK MAJESTE.
LANZAROT SİZ BU ÇOCUĞUN KORUNMASINI ÜSTLENİN. ONU ŞÖVALYE İLAN EDECEĞİM. BİZLE BİRLİKTE YUVARLAK MASADA OTURACAK.
YUVARLAK MASA MI? ŞÖVALYE AGLOVAN BİZE ONDAN SÖZ ETMİŞTİ. NEDİR O?
GEL BENİMLE. SANA MASAYI GÖSTERİP ÖYKÜSÜNÜ ANLATACAĞIM....
İŞTE YUVARLAK MASA BU...
OH! ÇOK GÜZEL!
ONU YAPMAK İÇİN TOROK ORMANLARINDAN BİR ÇOK ÇINAR AĞACI KULLANILDI KLOD.
ARTUR'DAN ÖNCEKİ KRAL PENDRAGON, SİHİRBAZ MERLİN'İN ÖNERİSİ ÜZERİNE BUNU YAPTIRDI.
BANA EN İYİ SAVAŞÇILARIN OTURACAĞI BÜYÜK BİR YUVARLAK MASA YAPIN.
"YUVARLAK MASANIN YAPIMI BİTTİĞİNDE"
BU YERİ BOŞ BIRAKIN MAJESTE!.. ADAMLARIN EN İYİSİ VE EN YÜREKLİSİ OTURSUN BURAYA!
SİHİRBAZ MERLİN İLK ELLİ ŞÖVALYEYİ SEÇTİ...
"TÜMÜ DE ZAYIFLARI VE EZİLENLERİ KORUMAYA, HAK VE ÖZGÜRLÜK ADINA VE ZORBALIĞA KARŞI SAVAŞMAYA YEMİN ETTİ..
"PENDAGRON MERLİN'İN DİLEDİĞİ GİBİ EN İYİ ADAM İÇİN BOŞ BİR YER BIRAKTI...

"BİR GÜN BİLGİSİZİN TEKİ ORAYA OTURMAYA KALKTI..."

"... VE BİRDENBİRE YOK OLDU"

O GÜNDEN BERİ BU KOLTUĞA "TEHLİKELİ KOLTUK" DENDİ.

BURAYA OTURABİLMEK BÜYÜK BİR ATAKLIK İSTER.

AMA ÖTEKİLERDEN BİRİNE OTURABİLMEYİ ÇOK İSTERDİM, SİR LANZAROT!

ARTUR'UN SÖZLERİNİ DUYDUN. ÇOK YAKINDA BU İSTEĞİN GERÇEKLEŞEBİLİR!

BU ARADA KRAL ARTUR'UN KONUKLARINDAN BİR SÖVALYE, HAİN ASKERİN HENDEKTEN ÇIKARILIŞINI İZLİYORDU...

NE YAZIK Kİ BU APTAL BİR DAHA KONUŞAMAYACAK. AMA BELKİ DE...

...YAŞASAYDI KENDİSİNİN KLAUDAS'IN CASUSU OLDUĞUNU SÖYLEMEKLE KALMAYIP BENİ DE ELE VERECEKTİ...

BU APTAL ARTUR'UN BANA OLAN GÜVENİNİ KULLANARAK....

...KLAUDAS'IN AMAÇLARINI GERÇEKLEŞTİRECEĞİMİ SÖYLEYECEKTİ. AGLOVAN KRALA BİLDİKLERİNİ SÖYLEMEMELİ. BU GECE BU İŞİ BİTİRMELİYİM.

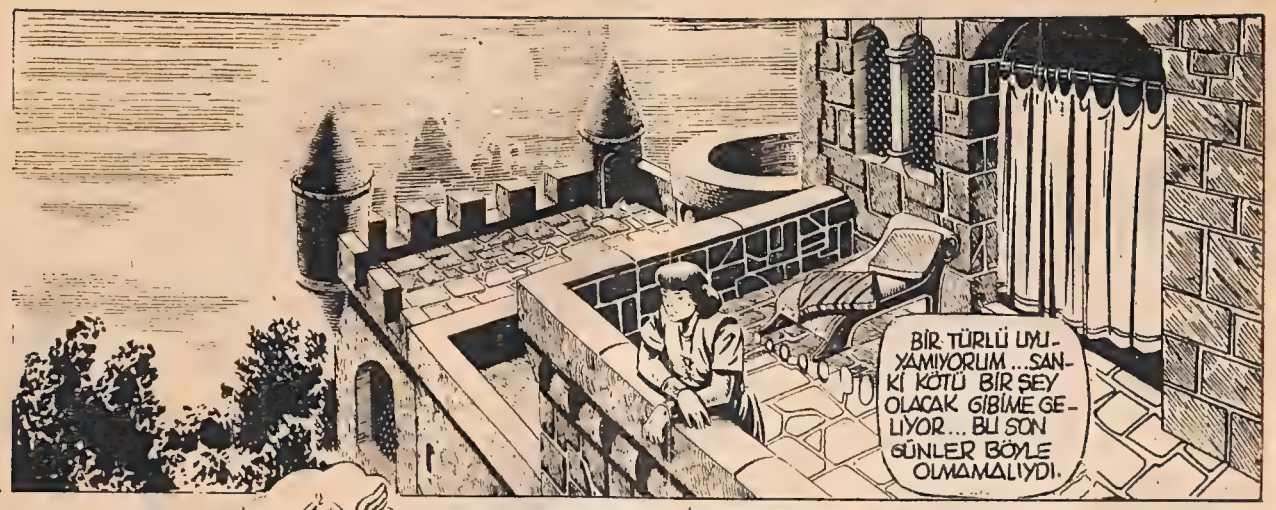
AGLOVAN ERTESİ GÜN YUVARLAK MASADA ARKADAŞLARINA VE KRALA BİLGİ VEREBİLMESİ İÇİN SIKI BİR TEDAVİYE ALINMIŞTI...

LANZAROT İSE KLOD'U KRALİÇENİN DAİRESİNE GÖTÜRDÜ...

NE DERSİN KLOD? GÜZEL BİR SÜRPRİZ, DEĞİL Mİ?

OOOH!

BRUNİLD GİYİNİP KUŞANMIŞ BİR BİÇİMDE, ORADAKİLERE ŞARKILAR SÖYLÜYORDU...


BİR TÜRLÜ UYUYAMIYORUM... SANKİ KÖTÜ BİR ŞEY OLACAK GİBİME GELİYOR... BU SON GÜNLER BÖYLE OLMAMALIYDI.

BABAM ÖLDÜ... GEMİMİZ YİTTİ... TÜM BUNLARA NEDEN, O ALÇAK "DEMİR SURAT"! ONU BULMALIYIM. AMA İLK ÖNCE AGLOVAN'IN KURTULDUĞUNU GÖRMEK İSTİYORUM.

ŞÖVALYENİN YARASI İYİLEŞMİŞTİ..

...AMA YENİ BİR TEHLİKENİN İÇİNDEYDİ.
AGLOVAN, KLAUDAS'LA BİRLİKTE ARTUR'A KARŞI YAPACAĞIMIZ SALDIRIDAN SÖZ ETMEMESİ GEREK...

HEY! O KADAR SAKINARAK YÜRÜYEN DE KİM? AGLOVAN'IN KALDIĞI YERE DOĞRU GİDİYOR!

DUR ORADA, PİS HAİN!

ŞİMDİ GÖRÜRSÜN.

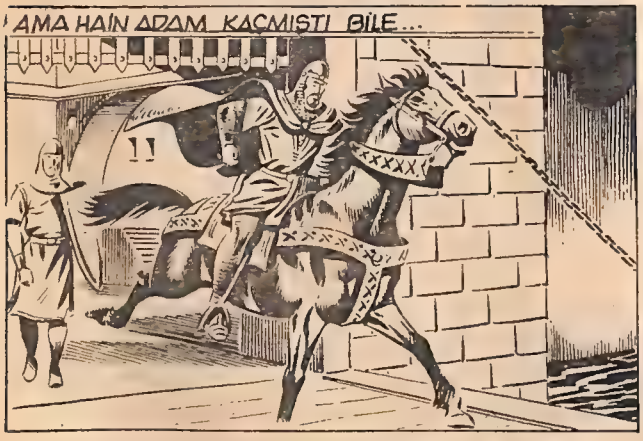
KOŞUN! KOŞUN! SİR AGLOVAN'I ÖLDÜRMEK İSTEDİLER!

NE OLDU KLOD? KİM YOK OLDU?..
YOK OLDU!

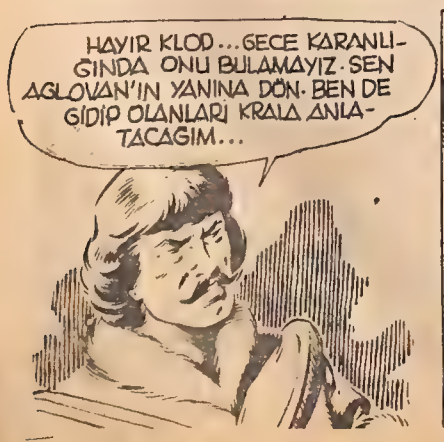
BİR ADAM AGLOVAN'I VURMAK İSTEDİ. AMA YÜZÜNÜ İYİ GÖREMEDİM!
YENİDEN Mİ? DÜŞ GÖRMÜŞ OLMAYASIN, KLOD?

YA BU?.. BU DA DÜŞ MÜ?
BAĞIŞLA BENİ KLOD.

BU HARFLER... MELEAGAN'TE'NİN KAMASI BU...


AMA HAİN ADAM KAÇMIŞTI BİLE...

... KLOD'LA LANZAROT ÖN KAPIYA GELDİKLERİNDE...
SİR MELEAGANTE KÖPRÜYÜ İNDİRMEMENİZİ İSTEDİ. BUNU YAPMAMAMIZ İÇİN NEDEN YOKTU.
HAKLISIN..
SİR LANZAROT! ARDINDAN GİDELİM!


HAYIR KLOD... GECE KARANLIĞINDA ONU BULAMAYIZ. SEN AGLOVAN'IN YANINA DÖN. BEN DE GİDİP OLANLARI KRALA ANLATACAĞIM...

AMA KLOD... O HAYDUDUN PEŞİNİ BIRAKMAYI DÜŞÜNMÜYORDU...

KLOD! NEREYE GİDİYORSUN?
SİR MALEAGANTE AGLOVAN'I ÖLDÜRMEK İSTEDİ BRUNİLD... ONU BULACAĞIMI SANIYORUM!

ONU BIRAKACAĞIMI SANIYORSA YANILIYOR!
DUR! EMİR GELENE DEK ARTIK KİMSE ÇIKAMAZ!
BAĞIŞLAYIN! TARTIŞMAYA ZAMANIM YOK!
BÜTÜN BUNLAR O APTAL ÇOCUK YÜZÜNDEN OLDU. KAMAMI ORADA BIRAKMAMALIYDIM AMA ŞİMDİ ARTIK ÇOK GEÇ!
HEY! BİRİ BENİ İZLİYOR!..
YİNE O! ONDAN KURTULMALIYIM!..
NEYSE Kİ TOPRAK ISLAK, İZLER BELLİ OLUYOR...
ŞİMDİ GÖRÜRSÜN.
AMA OLAYLAR...

... HAİN ADAMIN DÜŞÜNDÜĞÜ GİBİ GELİŞMEDİ!..

AAAH!

NE?

MELEAGANTE'İN ÇIĞLIĞI SAYESİNDE KLOD KURTULUR!

UF, UCUZ KURTULDUM!

KLOD! İYİ MİSİN?

BRUNİLD! SEN NE YAPIYORSUN BURADA?

SENLE GELMEYE KARAR VERDİM. ASLINDA SEN "BENİMSİN". AMCAM SENİ BANA VERMİŞTİ...

HMMM! ANIMSATMA BANA... GELDİĞİNE GÖRE BANA YARDIM ET, ŞU ADAMI KURTARABİLİRİZ BELKİ.

ARTIK ELİMİZDEN BİR ŞEY GELMEZ.

BAK BİR KÂĞIT. CEBİNDEN DÜŞMÜŞ...

Broselyanda ormanında ölü ağacının yanında kral Artur'un ve krallığının başarıları sona erecek... Meleagon arkadaş buluşma yerine gel. Issız topraklar Klaudas'ı.

NE YAPACAĞIZ? KAMLOT'A GERİ Mİ DÖNECEĞİZ?

BEN O ORMANA GİDİP BU AĞACI BULACAĞIM. KRALIMIZA BİR OYUN OYNANIYOR.

AMA SEN, SATOYA DÖN. KRALİÇE SENİ MERAK EDER...

BİLİYOR MUSUN? BÜTÜN GÜN ONLARLA OTURUP GERGEF İŞLEYİP VİKİNG ŞARKILARI SÖYLEMEKTEN BIKTIM... SENLE OLMAK İSTİYORUM!

KLOD'UN KARŞI ÇIKMALARI İŞE YARAMADI. BÖYLECE ÇOCUKLAR UZUN BİR YOLCULUKTAN SONRA ERTESİ GÜN...

BROSELYANDA ORMANINA VARDILAR. BU KARANLIK ORMANDA ONLARI HANGİ TEHLİKELER BEKLİYORDU?

BU ORMANI SABAH DOLAŞMAMIZ DAHA İYİ OLACAK. SEN KORKMUYOR MUSUN BRUNILD?

KOR-KORKMAK MI? BUNUN NE DEMEK OLDUĞUNU BİLMİYORUM!

GERÇEKTEN DE ÇOK YÜREKLİSİN.

O SIRADA...
BU SIZLAMALAR DA NE?
AAAHH! OOHHH!
GİDİP BAKALIM ...ŞU ÇALILARIN ARDINDAN GELİYOR!

AAAY! OOF! YARDIM EDİN! KİMSE BENİ DUYMUYOR MU?
?! !?

NE OLDU SİZE ?
BİR SÜRÜ SAVAŞÇI...

"ÇİFTLİĞİME GELDİLER..."

"HER ŞEYİ YAKTILAR MALLARIMI ALDILAR SONRA DA BENİ KAÇIRDILAR..."
AMA... KİM ÖDEYECEK BÜTÜN BUNLARI?

BU ARADA.. BELKİ SİZ ZARARIMI BİRAZ OLSUN GİDERECEK KADAR ZENGİNSİNİZDİR...

BIRAK BU DÜŞÜNCELERİ.

SANA ÖZGÜRLÜĞÜNÜ VERDİK. HER ŞEYDEN ÖNEMLİ DEĞİL Mİ BU?

TEK BAŞINA ÖZGÜRLÜK NEYE YARAR? BENİM ÇİFTLİĞİM, TAVUKLARIM, DOMUZLARIM OLMADIKTAN SONRA? ARTIK HİÇ BİR ŞEYİM KALMADI. BUAAA! TANRIM BİRAZ PARAM OLSA MUTLU OLACAĞIM!

OOOH! AAAH!..

BİR MUCİZE! TEŞEKKÜR EDERİM!

HEY ŞİŞKO! O PARALAR YANLIŞLIKLA DÜŞTÜ. ONLARI SANA VERMEDİM!

NASIL? BUNLARI... TANRI GÖNDERMEDİ Mİ?..

İSTEDİĞİN GİBİ DÜŞÜNEBİLİRSİN... UF! EN AZ ÜÇ SAATTİR O AĞACIN ÜSTÜNDEYİM...

"SAVAŞÇILARI GÖRÜR GÖRMEZ"..

"... TIRMANDIM. BU ŞİŞKOYU BAĞLADILAR VE TÜM SIZLANMALARINA NEDEN OLAN BİR-İKİ KIRBAÇ ATTILAR."

HAYIIR! BIRAKIN BENİİİ! AAAY! OOOF!..

"... BULUŞTUKLARINI GÖRDÜM.

SEN DE BUNLARI İZLEDİN, DEĞİL, Mİ?

BU SENİ İLGİLENDİRMEZ. BENİM ASIL MERAK ETTİĞİM, BU BELALI SAVAŞÇILARIA VİKİNGLERİN BİZİM ORALARDA NE YAPTIKLARI.

VİKİNGLER Mİ?

EVET. AĞACA ÇIKTIKTAN SONRA, ONLARIN BİR PATİKAYI İZLEYİP... BİR GRUP VİKİNG'LE...

BU ADAMLAR YÜZÜ DEMİRLE KAPLI GARİP BİR YARATIĞI İZLİYORDU...
"DEMİR SURAT"!
AMCAM BURALARDA NE ARIYOR?
BABAMIN ÖLÜMÜNE NEDEN OLDU. ONU CEZALANDIRMALIYIM!
BANA GÜVENİN GENÇ ADAM. BEN LEODAN DE GORRA'YIM.
DUR ŞİŞKO! SENİN OLMAYANI GERİ VER!
ZAVALLI BEN! NE KADAR MUTSUZUM.
O SIRADA AZ İLERDE...
NE OLDU DEMİR SURAT?
BEKLEDİĞİMİZ YARDIM GELİYOR, ŞEF KORNBİK!
"DEMİR SURAT" VE KORNBİK GELENLERİ KARŞILADILAR...
...BUNLAR, KRAL ARTUR'UN CAN DÜŞMANI KLAUDAS'IN ÖNDERLİĞİNDE GELEN BİR SÜRÜ SİLAHLI ADAMDI!

ÜÇ SAVAŞÇI BİR ARAYA GELİNCE GARİP BİR TOPLANTI BAŞLADI.

ÖLÜM AĞACININ DİBİNDE YEMİN EDECEĞİZ.

BU SAVAŞ SONA ERDİĞİNDE ARTUR'UN KRALLIĞINI DA SON BULACAĞINA YEMİN EDİYORUZ!

¡¡HURRAAAAAA!!

ÜÇ BAĞLAŞIĞIN ARTUR'A KARŞI YAPTIKLARI ANLAŞMA BÜYÜK BİR COŞKUYLA ALKIŞLANDI..

LEODAGAN ARKADAŞ, ÖLÜ AĞAÇ DENEN BİR AĞAÇ VARMIŞ. NEREDE ACABA?

BU GÜRÜLTÜLERİN GELDİĞİ YERDEDİR. ZATEN BU ADAMLARIN TOPLANDIKLARI YER DE ORASI.

BEN GİDİYORUM...

GÜLE GÜLE ARKADAŞ. ORMANDAN GEÇERKEN ÇIKIŞ YOLUNU BULAMAYIP ÖLENLERİN İSKELETLERİNE TAKILMA SAKIN. BU ARADA KURTLARLA DA KARŞILAŞABİLİRSİN TABİİ!

NEEE?

O KADAR BAĞIRMA SAVAŞÇILAR SESİNİ DUYARSA DAHA KÖTÜ OLUR

İSKELETLER Mİ? KURTLAR MI? BRR!

ÖYLEYSE BEN SİZLE KALAYIM.. BİR TEHLİKE ANINDA SİZİ KORUYABİLİRİM!

BU ARADA KAMLOT'DA

KRAL ARTUR'U ÇAĞIRIN! SİR AGLOVAN KENDİNE GELDİ, ONUNLA KONUŞMAK İSTİYOR!

HEMEN SİR LANZAROT!

DOĞRU SÖYLEYİN AGLOVAN. KONUŞACAK GÜCÜ DUYUYOR MUSUNUZ. BUNU DAHA SONRA YAPABİLİRİZ...

YİTİRECEK ZAMAN YOK MAJESTE...

ESKİ DÜŞMANINIZ ISSIZ TOPRAKLAR KLAUDAS'I VİKİNGLERLE VE BAZI SAVAŞÇILARLA BAĞLAŞIKLIK KURDU. KAMLOT'A VE YUVARLAK MASAYA SON VERİP HAKSIZLIĞI VE KÖLELİĞİ YENİDEN BAŞLATMAK İSTİYORLAR. SANIRIM... SALDIRI... BROSELYANDA ORMANINDAN BAŞLAYACAK...

BU ARADA SAVAŞÇI ÖNCÜLER BİR ŞEY BULURLAR... ARKADAŞLARIMIZA NE OLACAK. ACABA?

KLOD VE BRUNİLD, LEODAGAN VE ÇİFTÇİ KARLİYON'UN EŞLİĞİNDE AĞACA DOĞRU YÜRÜMEYE BAŞLADILAR...

KLOD ÖLÜM AĞACININ YANINA VARIP HEM KRALA KARŞI GİRİŞİLEN OYUNU ÖĞRENMEK İSTİYORDU, HEM DE...

"DEMİR SURAT" ORADA... ONUN CEZASINI VERMELİYİM!

ÖLÜM AĞACININ ÇEVRESİNDE YOĞUN ÇALIŞMALAR VARDI. KLAUDAS BİR ÇOK GÜÇLÜ SAVAŞ ALETİ GETİRMİŞTİ...

ARTUR'UN KRALLIĞINI AZ ZAMAN DA YOK EDECEĞİZ!

HER ŞEY ESKİSİ GİBİ OLACAK: ESİR TİCARETİ VE KEYFİ SAVAŞLAR BAŞLAYACAK, KÖYLÜLERİN VERGİLERİ ARTTIRILACAK...

KAHROLSUN KRAL ARTUR VE YUVARLAK MASA!

BU ARADA KAMLOT'DA BİR YUVARLAK MASA TOPLANTISI YAPILIYORDU...

HEMEN KAMLOT'UN KORUNMASINA BAŞLAMALIYIZ... ÇOK ASKERİMİZ YOK... BİRE ON SAVAŞACAĞIZ!

ÇOK DEĞERLİ GENÇ ARKADAŞIMIZ KLOD HAİN MELEAGANTE'NİN ARDINDAN GİTTİ. BRUNİLD'DE ONU BIRAKMADI. HEPİMİZ MERAK İÇİNDEYİZ. BAŞLARINA NE GELDİ ACABA?

HAYDİ SİŞKO ÇİFTÇİ ARKADA KALMA! GÖBEĞİNDEN HIZLI YÜRÜYEMİYORSUN!

SEN DE ÇALDIĞIN PARALARIN AĞIRLIĞINDAN YÜRÜYEMİYORSUN.

BİRDEN...
OOH!
HA, HA, HA! BİR AVCININ TUZAĞINA DÜŞTÜ!
HEY, AMA...
SAVAŞÇILAR KORKUNÇ ÇIĞLIKLARINI ATARAK SALDIRDILAR!
BRUNİLD'LE KLOD'UN ÜSTÜNE DE BİR AĞ ATILIR...
AMA...
ALIN AĞINIZI!
BU SIRADA LEODAGAN VE KARLİYON TESLİM OLURLAR...
İKİSİ YAKALANDI!
SIRA BUNLARDA...
ÇOK FAZLA KALABALIKLAR, KLOD!
BELKİ AMA DAHA YENİLMEDİM. BENONLARI OYALARKEN SEN KAÇ BRUNİLD!
HAYIR! SENLE KALACAĞIM!
KORKAKLAR!.. TÜMÜ BANA KARŞI...
YENİLMEYECEĞİM... YUVARLAK MASA ŞÖVALYELERİNDEN BİRİ BURADA OLSAYDI KEŞKE...
O SIRADA SAVAŞÇILAR DÖVÜŞÜ BIRAKIP KALA KALDILAR...
NE OLDU BUNLARA?..

HAVADA ... UÇAN BİR KILIÇ ...
KILIÇ SAVAŞÇILARA SALDIRDI ...
BİR BÜYÜ BU.
BÜYÜK BİR ORMAN.
SAVAŞÇILAR KORKU ÇIĞLIKLARI ATARAK KAÇIŞTILAR...
ONLAR UZAKLAŞTIKTAN SONRA...
... BÜYÜLÜ KILIÇ YOK OLDU...
... VE BİRİSİ BELİRDİ ...
GÖLLER SULTANI!
BU DA BÜYÜCÜ MERLİN'İN NUMARALARINDAN BİRİ!
EVET. KOCAMIN BU ŞAKASI BİRKAÇ GECE ONLARIN DÜŞLERİNİ SÜSLEYECEK. ŞİMDİ, BENLE GELİN!
BU SULTANIN ŞATOSU ÇOK ZENGİNDİR. BELKİ DE ORADA BİR İŞ BULABİLİRİM...
EĞER ÇOK ZENGİNLERSE BELKİ BU SON ZAMANLARDA BAŞIMA GELENLER YÜZÜNDEN BANA PARA VERİRLER.
ORMANDA UZUN BİR YÜRÜYÜŞTEN SONRA...
SİZİ ZEVKLE İZLİYORUZ AMA...
NE DİYECEĞİNİ BİLİYORUM KLOD: ARTUR'U DÜŞMANLARINDAN KORUMAK İSTİYORSUN.
SİZİ BU YÜZDEN KOCAM, BÜYÜCÜ MERLİN'E GÖTÜRÜYORUM. İŞTE SATOMUZ.

AMA BİR KAYIK GEREK!..

YALNIZCA BENİ İZLEYİN. GÖRMEMENİZE KARŞIN, AYAKLARINIZIN ALTINDA SAĞLAM BİR KÖPRÜ VAR. KOCAM GÖRÜNMEZ BİR BOYAYLA BOYADI..

OLAĞANÜSTÜ!

AMA, SEN NEDEN AĞLIYORSUN? YOKSA KORKUYOR MUSUN?

YO HAYIR! BUNU ANLATACAĞIM ZAMAN BANA KİMSE İNANMAYACAĞI İÇİN AĞLIYORUM!

DÖNDÜN MÜ VİVYAN? KLOD VE BRUNİLDİ ÇALIŞMA ODAMA GETİR!

GELİN ARKADAŞLAR. O TİMSAH DOLDURULMUŞTUR. BAYKUŞUM DA SİZE BİR ŞEY YAPMAZ.

BU ARADA SULTAN LEODAGAN'LA VE KARLİYON'LA İLGİLENİYORDU...

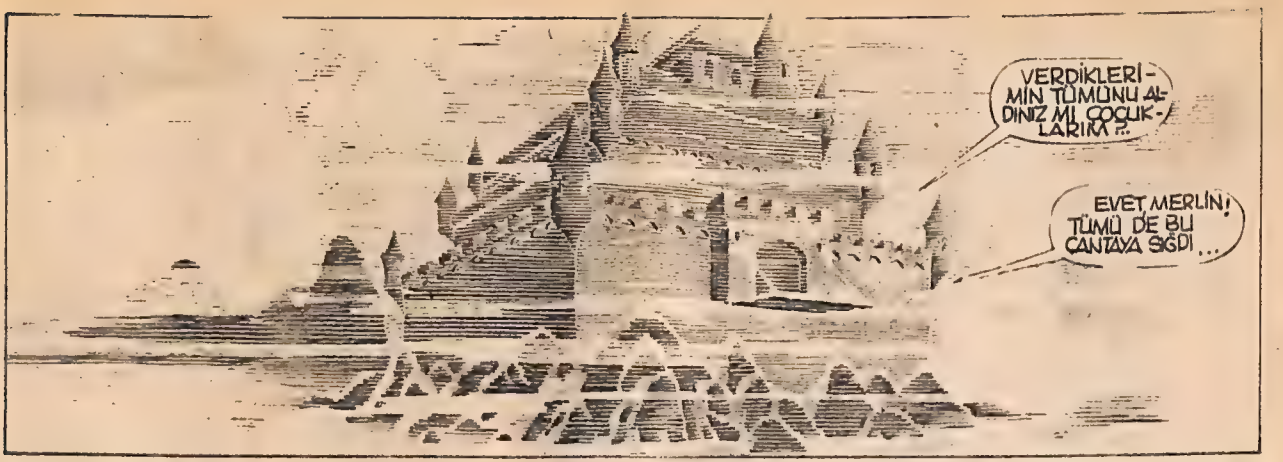
BU-BUNU NASIL YAPIYORSUNUZ? BÖYLE BİR LOKANTADA ÇOK PARA KAZANILABİLİR!

OH! AH!

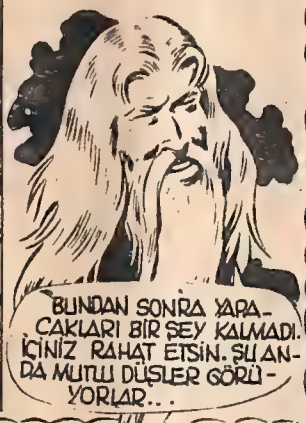
SİHİRLİ AYNAYA İYİ BAKIN... NE GÖRÜYORSUNUZ?

BİR SÜRÜ SAVAŞ ALETİ... ARTUR'UN DÜŞMANLARI ÇOK GÜÇLÜ!

BU ALETLERLE YENİLMELERİ OLANAKSIZ. AMA BURADA SİZİN ÖNEMİNİZ BÜYÜK OLACAK.


VERDİKLERİMİN TÜMÜNÜ ALDINIZ MI ÇOCUKLARINA?..
EVET, MERLİN! TÜMÜ DE BU ÇANTAYA SIĞDI...

ÖYLEYSE GİDEBİLİRSİNİZ. KARIM VİVYAN SİZİ KÖPRÜDEN GEÇİRECEK!
AMA KARLİYON'LA LEODOGAN'A NE OLDU?


BUNDAN SONRA YAPACAKLARI BİR ŞEY KALMADI. İÇİNİZ RAHAT ETSİN. ŞU ANDA MUTLU DÜŞLER GÖRÜYORLAR...

"MERLİN'İN HAKKI VARDI...
NE MUTLULUK! MÜŞTERİ DOLU BİR HANA SAHİBİM!

BÜTÜN BUNLAR MERLİN'İN ŞATOSUNDA ÖĞRENDİĞİM YÖNTEMLERLE OLDU!..

LEODAGAN İSE...
AY! NE OLUYORUM?

OH! BİR HAZİNENİN ÜSTÜNE DÜŞTÜM! ARTIK ZENGİNİM! YANKESİCİLİK VE HIRSIZLIK YAPMAMA GEREK KALMAYACAK!

GELDİK!..

ŞANSINIZ BOL OLSUN! ARTUR VE YUVARLAK MASA ARTIK SİZE BAĞLI...
TEŞEKKÜRLER, EFENDİM! BİZE GÖSTERDİĞİNİZ GÜVENE YARAŞIK OLMAYA ÇALIŞACAĞIZ.

BU ARADA KAMLOT'TA SALDIRIYA KARŞI HAZIRLIKLAR YAPILIYORDU...

AMA KÖTÜMSER BİR HAVA VARDI.

İŞTE BURADA MAJESTE. ÇOK AĞIR YARALI...

YAŞAMINI TEHLİKEYE ATARAK BROCELYANDA ORMANINA GİRDİ VE...

...BÜYÜK BİR YÜREKLİLİKLE KLAUDAS'IN, KORNBİK'İN VE "DEMİR SURAT"IN KAMPINA GİRDİ..."

"AMA GERİ DÖNERKEN BİR OKLA VURULDU...

BU ADAMIN SÖZLERİ, YUVARLAK MASA ŞÖVALYELERİNİ GİDİP O ALETLERİ YOK ETMEK İÇİN CESARETLENDİRDİ...

AH KRALIM!.. SAYILARI FAZLA DEĞİL...AMA OLAĞAN ÜSTÜ SAVAŞ ALETLERİ VAR... BU NEDENLE ONLARI YENMEK OLANAKSIZ...

AMA BU GİRİŞİMLERİ BOŞA GİTTİ... ŞÖVALYELER KAMPA VARMADAN ÇOK ÖNCE, SAVAŞÇILARIN BİR TUZAĞINA DÜŞTÜLER...

AKŞAMÜSTÜ KORKUNÇ HABER KAMLOT'A ULAŞTI.

ŞÖVALYELERDEN ÇOĞU ÖLDÜ. SAĞ KALANLARDA LANZAROT'LA BİRLİKTE...

...TUTSAK DÜŞTÜ...

DURUM HİÇ BU KADAR KÖTÜ OLMAMIŞTI! AMA GELSİNLER! HER ŞEYE KARŞIN KALEMİZİ KOLAY ELE GEÇİREMEYECEKLER... DERİMİZİ PAHALIYA SATACAĞIZ..
YA GENÇ İSPANYOL ARKADAŞINIZ KLOD'LA BRUNİLD'E NE OLDU ACABA? BAŞLARINA NE GELDİ?
GECE, ÖLÜM AĞACININ YAKININDA ....
... İKİ GÖLGE GÖZÜKÜR...
NE?
BU DA NE?
AAAH! BOĞAZIM!
OOF! GÖZLERİM! GÖREMİYORUM!
ŞŞŞT! ALETLERİN YOLLU AÇIK, BRUNİLD!
OLAĞANÜSTÜ BİR ŞEY BU! UYUYAKALDILAR.
BRUNİLD GÖZCÜLÜK YAPARKEN, KLOD BİR ALETTEN ÖTEKİNE KOŞTU VE DEMİRLERLE TAHTALARI BİR SUYLA ISLATTI.

SANIRIM HEPSİ TAMAM. EN ÖNEMLİ BÖLÜMLERİNİ MERLİN'İN VERDİĞİ SIVIYLA ISLATTIM!

YANILIYORSUN KLOD. DAHA ŞU VAR!

HEY? KİMSİN SEN? NE YAPIYORSUN?

BU SESİ TANIYORUM BEN...

VİKİNG KORSANI "DEMİR SURAT" / BABAM ONUN YÜZÜNDEN ÖLDÜ...

VAY, VAY, YEĞENİM BRUNİLD'E ARMAĞAN ETTİĞİM TUTSAK! ŞİMDİ GÖRÜRSÜN.

GEBER!

BRUNİLD! KAÇ! KAÇ!

AMA BRUNİLD TEHLİKEDE OLAN ARKADAŞINI BIRAKIP KAÇMADI. HAYIR, KLOD! BURADA SENİNLE KALIYORUM!

TANRIM! ONA NEDEN ŞU SONUNCU ALETTEN SÖZ ETTİM SANKİ?

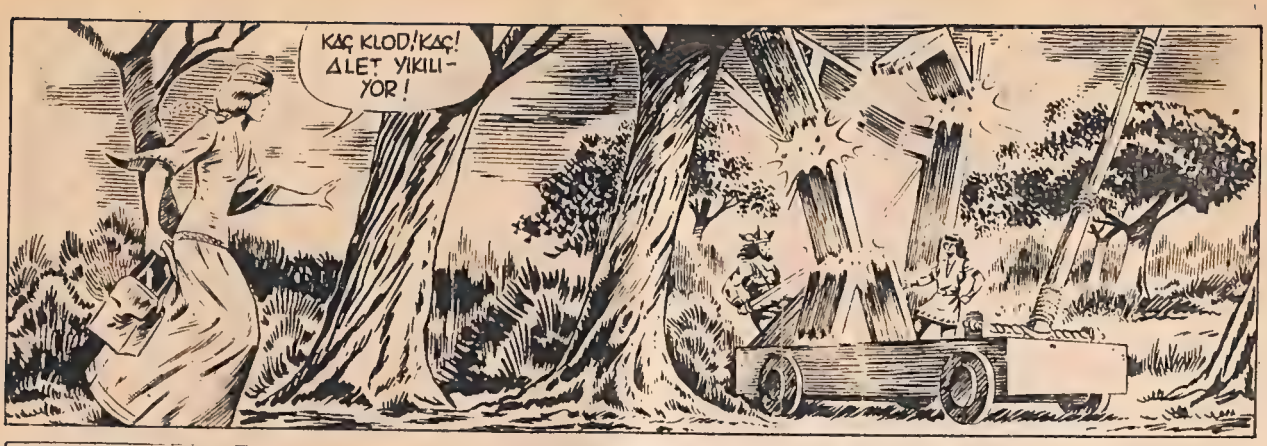
KILIÇIMIN OLMAMASINDAN YARARLANIYORSUN, HAİN!

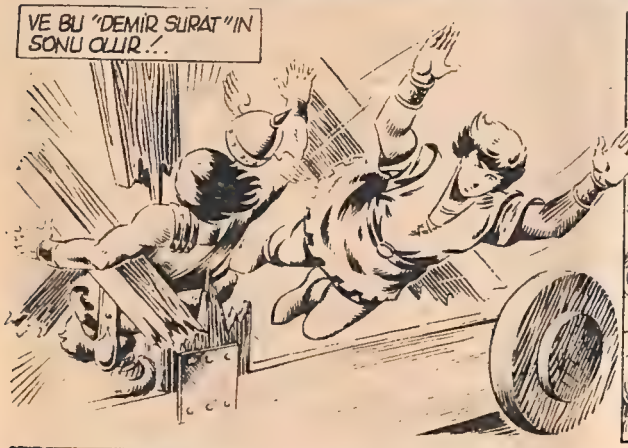
HA, HA, HA! ÇOK DOĞRU!.. BUNLAR SENİN SON DAKİKALARIN!

AMA O ANDA KORKUNÇ BİR ÇATIRTI DUYULDU. KOCA MANCINIK ÇÖKMEYE BAŞLADI...

HEY BU NE?

MERLİN'İN SIVISI ETKİSİNİ GÖSTERMİŞTİ.


KAÇ KLOD! KAÇ! ALET YIKILIYOR!


VE BU "DEMİR SURAT"IN SONU OLUR!..

MERLİN'İN ÇOCUKLARA VERDİĞİ SIVI ETKİSİNİ GÖSTERMİŞTİ! ALETLERİN TAHTALARI VE DEMİRLERİ ÇATLAYIP KIRILIYORDU. BİRBİRİ ARDINDAN YIKILIYORLARDI!

KRAL ARTUR'A KARŞI GELENLERİN ŞAŞKINLIĞI ÇOK BÜYÜK OLDU!

BOŞ İNANÇLI ÇIĞLIKLAR ORTALIĞI KAPLADI...
Büyü!.. Büyü!..

AMA.. NEREYE GİDİYORUZ?
DUR! GÖRECEKSİN!

KAMPTAKİ TUTSAKLAR LANZAROT VE YUVARLAK MASANIN BAZI ŞÖVALYELERİ, KARIŞIKLIKTAN YARARLANDILAR...
YOL AÇIN! YAŞASIN KRAL ARTUR!

YUVARLAK MASA DÜŞMANLARININ PANİĞİNİ ARTTIRMAK İÇİN...
¡GRAK!

ŞİMDİ BURADAN KAÇMALIYIZ!

AMA BİR BİRLİK KAMPA GERİ DÖNMÜŞTÜ.

NEREYE GİDİYORSUNUZ?

KİMSİNİZ?

ONLARI KAMPA GÖTÜRELİM!

KLOD'UN VE BRUNİLD'İN ŞANSLARI VARDI..

SURAYA BAKIN! BU ADAMLAR KLOD'LA BRUNİLD'İ TUTSAK ETMİŞLER!...

ZORLU BİR DÖĞÜŞ OLDU..!

EN SONUNDA BEŞİ DE SAVAŞÇILARIN ATLARIYLA KAÇMAYI BAŞARDILAR..

"KAMLOT'A SALDIRACAKLAR BÜYÜ! BÜYÜ!" ÇIĞLIKLARIYLA DAĞILDILAR. BU İŞ BÖYLECE SONA ERDİ. SAATLER SONRA KLOD, BRUNİLD VE ÖTEKİLER KALEYE VARDILAR.

BİRKAÇ GÜN SONRA, KLOD, BÜYÜK BİR TÖRENLE İNGİLTERE'DEKİ EN ÖNEMLİ ONUR RÜTBELERİNDEN BİRİNİ ELDE ETTİ: KRAL ARTUR ONU YUVARLAK MASA ŞÖVALYESİ YAPTI

VE O GÜNDEN SONRA MUTLULUKLA YAŞADILAR.

SON

KONUK YAZAR

ÖZER YELÇE

HAYVANLAR DA KONUŞSA...

Siz hiç konuşan hayvan gördünüz mü?

Görmediyseniz bile düşünebilirsiniz sanırım... Hem niçin olmasın insanların aya gittiği, uzayın en ücra köşelerinde bile cirit atıp neredeyse top oynadığı bir dönemde, hayvanları konuşturmaya kalkmak çok mu akıl dışı?

Neyse bir an için hayvanların konuştuğunu düşünün... Ne derler acaba birbirlerine?

Baba aslan akşam eve gelince çocuğunun ödevlerine bakıp **"Aferin, ilkokulu bitirince seni yabancı dille eğitim yapan okullardan birinin sınavına sokalım"** der herhalde... Yavru aslanın sınavına gireceği yabancı dille eğitim yapan okulda da sanırım kaplanca, tavşanca, tilkice filan öğretilir...

Sonra kediler bir hafta-sonu gittikleri futbol maçını birbirlerine anlatırken aralarında bir tartışma çıksa acaba içlerinden biri **"kedi gibi kaleci"** deyimini kullanır mı, yoksa **"Harika bir kaleciydi... Tıpkı insana benziyordu"** diye mi tanımlar kaleciyi?..

Ya da avcının önünden kaçan tavşan, kenarda korku içinde bekleyen arkadaşlarına **"Ama kardeşim bu adam neyse ama köpeği de peşimi bırakmıyor... İçinizde köpekçe bilen varsa söylesin şuna da, artık beni kovalamayı bıraksa..."** diye seslenir mi?

Bilinmez, belki bir gün gelir bunların hepsi olur... Öyle ya biz fıkralarda, öykülerde hayvanları istediğimiz gibi kullanıyoruz da onlar bizi niçin kullanmasınlar... Hani biz fıkra anlatırken **"hayvanın biri"** diye başlarız ya... Hani şu Lafonten öyküsünde olduğu gibi, **"karganın biri"** diye de anlattığımız olur... Belki de kargalar o öyküyü **"Adamın biri"** diye anlatmaya başlarlar arkadaş toplantılarında...

Bir gün bir de bakarsınız onların da okulları olur, onlar da kendi aralarında toplumlar oluşturur. İşte o zaman isimleri de değişir. Örneğin, Bay Kedi, Bayan Tavşan gibi ön takılar alırlar... Ama sanırım o zaman, şimdi olduğu gibi içlerinde en kibarı **"baykuş"** olur...

Çünkü baksanıza isminin başında hep **"bay"** takısı var... Yani onun beyliği sonradan olma değil, doğuştan takma...

Hem en iyi giyinen hayvan seçiminde de kesinlikle penguen birinci gelir... Öyle ya penguenler hep beyaz gömlek, papyon kravat ve siyah elbise ile gezmiyorlar mı kutupların ayazında...

Geziyorlar ama, penguenler başka yerlerde de geziyor... İsterseniz bir küçük öykü ile anlatalım nerelerde gezdiklerini...

İki adam bir pengueni kanatlarından tutup gezdirmeye başlamış... Onları gören birisi **"Kardeşim yazık günah değil mi hayvana... Burada gezdireceğinize hayvanat bahçesine götürün"** deyivermiş... Adamlar da **"peki"** demişler...

Ertesi gün adam bir de ne görsün... Aynı adamlar gene pengueni kanatlarından yakalamış, gezdiriyor... Dayanamamış bu kez çıkışıvermiş iyice, **"Kardeşim yazık günah değil mi, ben size bu hayvanı hayvanat bahçesine götürün demedim mi, siz hâlâ burada dolaştırıyorsunuz?"**

Adamlar utanmış, sıkılmış ve **"Beyim, dün hayvanat bahçesine götürdük, pek beğendi... Şimdi de sinemaya götürüyoruz. Yarın da maça götüreceğiz... Tabii bilet bulabilirsek"** diye yanıtlamış.

Sonra ne mi olmuş... Ne yapacaksınız sonrasını... Bakın öyküye bile girmiş penguen... Ama bu öyküyü penguenler anlatsaydı, nasıl anlatırlardı acaba... Herhalde **"İki penguen adamın birini..."** diye başlarlardı...

Olmaz böyle bir şey diye düşünenler olabilir... Ama niçin olmasın? Eğer böyle şeyler düşünülmese, insanlar birazcık hayal güçlerini zorlamasalardı, hiç aya gidilebilir miydi?

Onun için bir gün gelip hayvanların da konuşabileceklerini düşünüp onlara şimdiden iyi davranmak gerek... Yoksa ister misiniz, mahallenizdeki kedi yavrusunun size dönüp de **"Ayıp değil mi benim kuyruğumu çekiyorsun"** demesini... Veya yok yere canını yaktığınız bir hayvanın size ters ters bakıp **"Yakışır mı sana benim canımı acıtmak, şimdi ben de senin canını acıtayım mı?"** demesi hoşunuza gider mi?

İyisi mi bu dünyada herşeyin olabileceğini düşünmek galiba... Bakın çevrenize neler olmuş neler... Onun için bir de bakarsınız, kuşlar, balıklar, kediler, tavşanlar, aslanlar, kaplanlar konuşuverir bir gün... İşte o zaman siz de onlara insanca davrandığınız için mutlu olursunuz... Tıpkı şimdi insanca davrandığınız zaman onların mutlu olduğu gibi...

okar yayınları

YENİ YILDA EN GÜZEL HEDİYE

ÖZGÜR DOĞANLAR — Joy Adamson

TV'de filmini seyrettiğiniz, evcilleştirilmiş dişi aslan Elsa'nın romanı...

Birinci hamur kağıda, ofset baskılı (15.— Lira)

KURBAĞA ÇİFTLİĞİ — Kemal Bilbaşar

Anadolu insanı ve özellikle çocuğunun iç dünyasını anlatan öyküler...

Birinci hamur kağıda, ofset baskılı (17,5 Lira)

DEĞİŞEN SEVGİLER — Afet Ilgaz

Eğlendirici bir serüven içinde dostluk ve arkadaşlığın romanı...

Renkli ve siyah beyaz resimli (15.— Lira)

— Ödemeli isteklerde posta ücreti eklenir. —

OKAR YAYINLARI
Çatalçeşme Sokak No. 40, Kat : 3 Cağaloğlu — İSTANBUL

UYGARLIĞIN KİLOMETRE TAŞLARI

LEV TOLSTOY

(1828-1910)

Çağımız dünya edebiyatını derinden etkilemiş, yapıtları hemen hemen tüm dünya dillerine çevrilmiş, bir sanat devinden söz edeceğiz bugün. Lev Tolstoy'dan.

28 Ağustos 1828'de Rusya'da, Tula bölgesinde dünyaya geldi Tolstoy. Ailesi o yörenin en geniş topraklarına sahip, köklü ve soylu bir aileydi. Topraklarında yüzlerce kişi çalışıyor, ailenin kimi bireyleri o dönemin çarklarıyla senli benli bir yaşam sürdürüyorlardı. Bu varsıllık ortamında büyüyen Tolstoy, altı yaşında annesini, dokuz yaşında da babasını yitirdi. Bundan sonraki yetiştirilişinde yakın akrabalarının, özellikle teyzesi Tatyana'nın etkisi büyüktür.

Tolstoy gençlik yıllarını Kazan'da geçirdi. Burada bir yandan öğrenim görüyor, öte yandan o çağın tüm soyluları gibi yoğun bir eğlence yaşamının çekiciliğinden kendini kurtaramıyordu. Ne var ki, onu böyle bir yaşam mutlu etmiyordu. Ülkesindeki çelişkileri ve gerçekleri görebiliyor, henüz adını tam koyamadığı bir şeyler yapma isteğini frenleyemiyordu.

1851 yılında, yirmi bir yaşındayken, Yasnaya Polyana'daki toprakların yönetimine geçmesi için yakınlarından bir çağrı aldı. Bir türlü karara varamazken, Çarlık Ordusu subaylarından olan kardeşi Nikola'nın yanında bir Kafkasya seferine katıldı. Bir yıl sonra bu seferdeki gözlemlerinden yararlanarak "Baskın" adlı yapıtını yazdı.

"Baskın" yayımlanır yayımlanmaz büyük ilgi gördü. Özellikle ustaca anlatımı okuyanları büyülüyordu. Bu arada Tolstoy orduya katılmaya karar vermişti. Boş zamanlarında "Kazaklar" adlı kitabı üzerinde çalışıyordu. Yazarlığı tam anlamıyla benimsediği henüz söylenemezdi.

Ancak askerliğin de kişiliğine uygun bir iş olmadığını anlamakta gecikmedi. Görüp geçirdikleri, savaştan tümüyle nefret etmesine yol açmıştı. Sonunda ordudaki görevinden çekilerek St. Petersburg'a (bugünkü Leningrad) yerleşti. Gerek "Baskın", gerekse onun ardından yayımladığı "Sivastopol Hikâyeleri" adlı kitaplarıyla bir hayli ünlenmişti. Bununla birlikte çağının önde gelen edebiyatçılarıyla büyük düşünce ayrılıklarına sahip olması ve bunların hiç biriyle geçinememesi yüzünden, kendisine gösterilen ilgiyi karşılıksız bırakıyordu.

St. Petersburg'daki yaşamdan sıkılınca uzun bir Avrupa gezisine çıktı. 1858 yılında Rusya'ya dönerek toprakla ilgilenmeye başladı. İleride yazacaklarına malzeme olacak yoğun gözlemlerle dolu iki yılın ardından bu kez eğitim yöntemlerine merak sardı ve Yasnaya Polyana'da derslere katılmanın zorunlu olmadığı, not verilmeyen, cezanın kaldırıldığı bir okul açtı. Ne var ki sağlık durumunun bozulması bu denemeyi yarıda kesmesine yol açtı.

David Levine 'ın çizgileriyle Tolstoy

Lev Tolstoy'un ölmez eseri "Savaş ve Barış", Sovyet yönetmen Sergei Bondarchuk yönetiminde filme alındı. Dört bölümden oluşan filmde ünlü oyuncular rol aldılar. Yanda, filmden çeşitli görüntüleri sunuyoruz...

Tolstoy 1862 yılında Sofia Behrs ile evlendi. Bu evlilik Tolstoy'un yaşamına gerçekten huzur getirdi. Artık yazarlıkta karar kılmıştı. Hiç durmadan yazıyor, kalan zamanında da toprakla ilgileniyordu. İşte en ünlü yapıtlarından "Savaş ve Barış"ı yazmaya o yıllarda başladı.

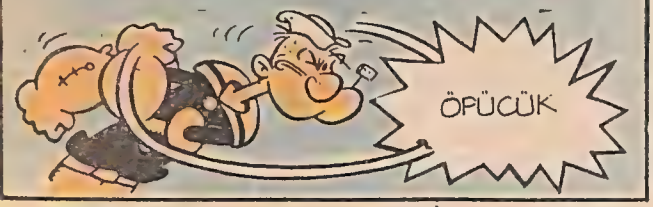
1873 yılında ikinci büyük yapıtı olarak değerlendirilen "Anna Karenina"yı yazmaya koyuldu. Bu işe giriştiğinde kişisel yaşamı oldukça bunalımlı bir döneme ulaşmıştı. Çok sevdiği ve yetişme günlerinden beri en yakını olarak gördüğü teyzesi Tatyana ölmüş, karısı hastalanarak yatağa düşmüş, çocuklarından ikisini yitirmişti. Öte yandan gerek eğitim çalışmaları, gerekse düşünceleri yüzünden resmî makamlarla başı ikide birde derde giriyordu. Bu tür kovuşturmaları, aileden gelen soyluluğu sayesinde çoğu kez atlatabiliyordu. Buna rağmen "Anna Karenina" edebiyat tarihinin en önemli yapıtları arasına girebilmiş bir başyapıt olarak ortaya çıktı.

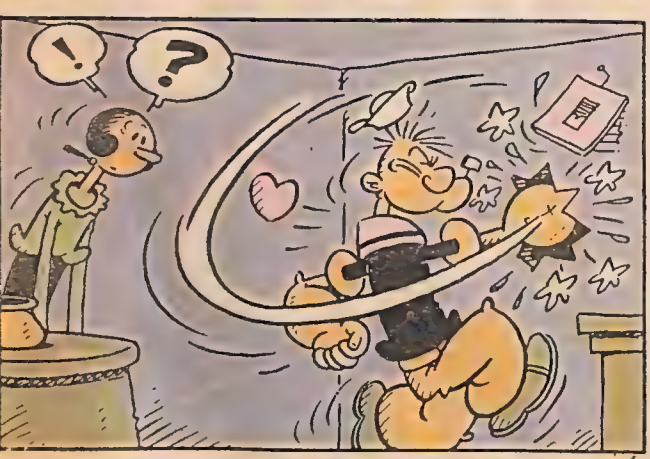
Tolstoy'un sağlığı, özellikle ruhsal dengesi gitgide bozuluyordu. Ancak 'insanlığı birleştirmek' amacını gerçekleştirebilmek için yaşaması gerektiğine gönülden inanıyordu. Birkaç kez kendini öldürmeye kalkıştığı halde, bu amacını anımsayarak vazgeçtiği bilinir.

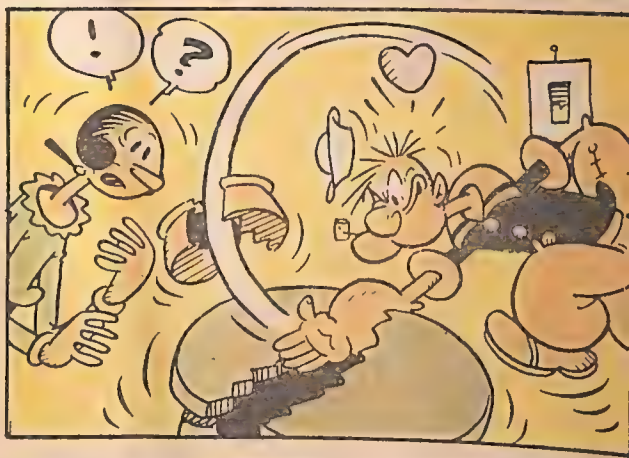
Tolstoy'un, dinsel öğelerden de kaynak bulan bu amacı, 'Karanlığın Kudreti' ve "Diriliş" adlı yapıtlarında açıkça görülür. Öte yandan kendi yaşamında her geçen gün sadeliğe yönelmesi, en azla yetinerek, toprağına bağlı bir köylü gibi yaşamaya çalışması bu düşüncelerinin bir yansımasıdır.

Tolstoy yaşamının son yılında bütün varlığını terkederek köylülerin arasında karışmaya karar verdi. Bu amaçla trene binip giderken, birdenbire rahatsızlandı. Bir hafta kadar sonra da yaşama gözlerini yumdu. Dünyadan bir dev daha göçmüştü...

TEMEL REİS







© King Features Syndicate, Inc., 1977. World rights reserved.

Lev Tolstoy'un ölmez eseri "Savaş ve Barış", Sovyet yönetmen Sergei Bondarchuk yönetiminde filme alındı. Dört bölümden oluşan filmde ünlü oyuncular rol aldılar. Yanda, filmden çeşitli görüntüleri sunuyoruz...

Tolstoy 1862 yılında Sofia Behrs ile evlendi. Bu evlilik Tolstoy'un yaşamına gerçekten huzur getirdi. Artık yazarlıkta karar kılmıştı. Hiç durmadan yazıyor, kalan zamanında da toprakla ilgileniyordu. İşte en ünlü yapıtlarından "Savaş ve Barış"ı yazmaya o yıllarda başladı.

1873 yılında ikinci büyük yapıtı olarak değerlendirilen "Anna Karenina"yı yazmaya koyuldu. Bu işe giriştiğinde kişisel yaşamı oldukça bunalımlı bir döneme ulaşmıştı. Çok sevdiği ve yetişme günlerinden beri en yakını olarak gördüğü teyzesi Tatyana ölmüş, karısı hastalanarak yatağa düşmüş, çocuklarından ikisini yitirmişti. Öte yandan gerek eğitim çalışmaları, gerekse düşünceleri yüzünden resmî makamlarla başı ikide birde derde giriyordu. Bu tür kovuşturmaları, aileden gelen soyluluğu sayesinde çoğu kez atlatabiliyordu. Buna rağmen "Anna Karenina" edebiyat tarihinin en önemli yapıtları arasına girebilmiş bir başyapıt olarak ortaya çıktı.

Tolstoy'un sağlığı, özellikle ruhsal dengesi gitgide bozuluyordu. Ancak 'insanlığı birleştirmek' amacını gerçekleştirebilmek için yaşaması gerektiğine gönülden inanıyordu. Birkaç kez kendini öldürmeye kalkıştığı halde, bu amacını anımsayarak vazgeçtiği bilinir.

Tolstoy'un, dinsel öğelerden de kaynak bulan bu amacı, 'Karanlığın Kudreti' ve "Diriliş" adlı yapıtlarında açıkça görülür. Öte yandan kendi yaşamında her geçen gün sadeliğe yönelmesi, en azla yetinerek, toprağına bağlı bir köylü gibi yaşamaya çalışması bu düşüncelerinin bir yansımasıdır.

Tolstoy yaşamının son yılında bütün varlığını terkederek köylülerin arasında karışmaya karar verdi. Bu amaçla trene binip giderken, birdenbire rahatsızlandı. Bir hafta kadar sonra da yaşama gözlerini yumdu. Dünyadan bir dev daha göçmüştü...

PUL KÖŞESİ

1869'da yayımlanmış iki Amerikan pulu. Görüldüğü gibi, bu pullar "iki renkli"dir. Ortalarındaki resimler de yanlışlıkla başaşağı basıldığı için, ikisi de çok değerlidir.

ULUSLARARASI POSTA BİRLİĞİ

Bugün bütün dünyada renk renk pullar basılmaktadır. İlk zamanlarda pullar tek renkti. İki renkli ilk pul, 1869'da Amerika'da yayımlandı. Bu pulu, çok renkli başka pullar izledi.

İki renkli ilk pulun yayımlanışından beş yıl sonra, 1874'de İsviçre'nin Berne kentinde Uluslararası Posta Birliği adıyla bir örgüt kuruldu. Birliğin amacı, uluslararası haberleşmeyi kolaylaştırmıştı.

O tarihe kadar, bir ülkeden bir başka ülkeye gönderilen mektup, çeşitli işlemlerden geçirilerek sahibine ulaştırılıyordu. Bunun için, ülkeler arasında kayıtlar tutuluyor, her mektubun posta parası karşılıklı defterlere işleniyor, alacak-verecek hesapları çıkarılıyordu.

Uluslararası Posta Birliği, bu işlemleri çok kolaylaştırdı; mektupların ülkeler arasında kolayca dağıtılmasını sağladı.

Birliğin 1897'de aldığı bir kararla, pullar belirli renklerde basılmaya başlandı. Kartpostallar için yeşil, yurtiçi mektuplar için kırmızı, yurtdışı mektuplar için de mavi pullar kullanıldı bir süre. Bu karar, aradan yıllar geçince uygulanmamaya başlandı. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra çok renkli pullar basılmaya başlanınca, bu yöntem bütün bütüne bırakıldı.

BİR ÖĞRETMENE SORUYORUZ

Bana ilk yeraltı demiryolunun ne zaman yapıldığı konusunda bilgi verebilir misiniz?

Çağlayan Uğurgül (Fatsa)

Bugün çok büyük bir kent olan Londra'da trafik sorunları daha çok önceden başgöstermişti. Örneğin 1863'de büyük bir yeraltı tünelinin yapılması düşünülüyordu. Birçoklarına göre, yeraltı tünellerinden geçecek buharlı trenler kentin trafik sorununu önemli ölçüde çözecekti.

Böyle düşünen uzmanlar haklı çıktılar. Aynı yıl yapılan bir yeraltı tüneli günde 27.000 kişinin ulaşımını sağladı. Dört buçuk kilometre uzunluğundaki bu tünelle dört istasyon birbirine bitişmişti...

Sevgili Milliyet Çocuk Dergisi... Telsiz ve telgrafı kim buldu? Bana bu konuda aydınlatıcı bilgi verirseniz sevinirim.

Hakan Hanedan (İstanbul)

Birbirinden uzak iki nokta arasında, bazı işaretleri, elektrik akımından yararlanarak iletip haberleşmeyi sağlayan düzene telgraf denir.

Haberleşilecek iki nokta arasında, iki anahtar vardır. Bunlar birbirlerine elektrik telleriyle bağlanmıştır. Vericinin başındaki kişi, bu devrenin anahtarını uzun ya da kısa aralıklarla kapatarak, işaretler yollar. Bu işaretlere, Mors işaretleri denir. Alıcı da, bu işaretleri kâğıda, çizgi ve noktalar biçiminde aktarır. Mors alfabesinin yerine harfler konulunca da haber iletilmiş olur.

Guglielmo Marconi, telsiz ve telgraf alanındaki buluşlarıyla tanınmıştır. Elektrikle işleyen ilk telsiz telgrafın patentini, 1896 yılında İngiltere'de almıştır. Zamanla buluşunu geliştirmiştir. 1924 yılında ise radyoyu yapmış, böylece, 1909 yılında Nobel ödülünü almaya hak kazanmıştır.

Basit bir telgraf aracı.

HER TELDEN

Yüzyılımızın en büyük buluşlarından biri olan bilgisayarlar bir robota can verdi...

KONUŞAN ROBOT

Bilim ilerledikçe günümüzde pek çok buluşlara tanık oluyoruz. Bilgisayarlar bunlardan biri. Bilgisayarlar artık tümüyle günlük yaşamımıza girmiş bulunuyor.

Trafik'ten uzay çalışmalarına dek her alanda insanoğluna sorunlarının çözümlenmesinde önemli ölçüde yardımcı olan bilgisayarlar, ülkemizde de kullanımı gün geçtikçe artan bir araç oldu. Örneğin küçük, pille çalışan elektronik işlem makinaları bizlere neredeyse çarpım cetvelini unutturdu. Ayrıca büyük şirketler de işlemlerini bu bilgili araçlara yaptırıyorlar. Böylece, belki de binlerce sayfa tutabilecek işlemler. kolaylıkla çözümlenebiliyor.

Bilgisayarların yönettiği araçlardan biri de robotlar. Bilim adamları, onları ileride birçok yararlı işte kullanmayı düşünüyorlar.

Geçtiğimiz günlerde Ben Skora adında bir bilim adamı yeni bir robot geliştirdi. İçindeki bilgisayarları da programlayarak, robotu, birçok işi yapacak biçimde geliştirdi Bilim adamının "Arok" adını verdiği bu robot, evde yalnız kalınca telefona bakıyor, evi süpürüyor, köpeği gezdirebiliyor ve gelen konuklara çeşitli yiyecekler sunabiliyor.

Kuşkusuz "Arok", böyle günlük işler yapan robotlardan ilki. Ama ileride daha da yaygınlaşıp günlük yaşamımıza girmeyeceğini kim söyleyebilir?

*

UYUYAN GÜZEL

Şöyle güzel bir yemekten sonra yatağa uzanıp biraz kestirmeyi kim istemez ki? Hele bir de sıcaklar bastırınca herkes böyle bir şeyi gerçekleştirmeye can atar... Aynı şey hayvanlar için de geçerlidir... Örneğin yandaki resimde şezlonga uzanıp yaşamın tadını çıkaran kediye de diyecek yok doğrusu...

TV

Serüvenlerini dergimizde de izlediğiniz bir kahraman sinemaya aktarılıyor...

DICK TURPIN

DİZİ FİLM OLUYOR

18 Eylül'de çıkan, 38. sayımızı anımsayacaksınız. Bu sayıda sizlere çizgi - klasik olarak, "Dick Turpin'in Serüvenleri"ni yayımlamıştık. Daha sonra sizlerden gelen mektuplar üzerine, dizinin ikincisini de 14. sayımızda yayımladık.

Geçtiğimiz günlerde diziyi filme almaya karar veren sinemacılar başrol için Richard O'Sullivan ile anlaştılar. Dizide, Dick Turpin'i canlandıracak olan Sullivan hemen çalışmalara başladı. Kendini o devrin yaşamına uydurmaya çalıştı.Bol bol ata bindi, kılıç kullanma alıştırmaları yaptı, o devrin giysilerini diktirdi...

Bildiğiniz gibi Dick Turpin, bir kasap olan babasının haydutlarca öldürülmesi üzerine, arkadaşlarıyla ellerinden geldiğince adaletsizliklere karşı savaşan bir gençti...

13 bölümden oluşacak dizide, Richard'ın yakın arkadaşı, "Black Bess" adında bir at. Ünlü oyuncunun söylediğine göre, "Black Bess" birçok güç çekimde kendisine yardım etmiş. Örneğin dağlık bir bölgede kovalamaca mı var? At, Richard'ın yere düşmemesi için elinden geleni yapmış.

" Dick Turpin'in Serüvenleri" önümüzdeki aylarda bitirilecek. Kimbilir belki de birkaç yıl içinde televizyonumuzda da gösterilecek...

Richard O' Sullivan filmin bir sahnesinde

COLUMBO

(Peter Falk)

UCUZ DEDEKTİF OLDU

Televizyondan, "Columbo" olarak tanıdığımız Peter Falk, bilindiği gibi, "Columbo" dizisine bir süre ara verdi. Kendisini izleyenleri de şöyle yanıtladı:

"Bundan sonra da diziyi sürdüreceğim; ama yılda en çok dört bölüm çevireceğim. Böylece her bölüme özen göstermiş olacağım..."

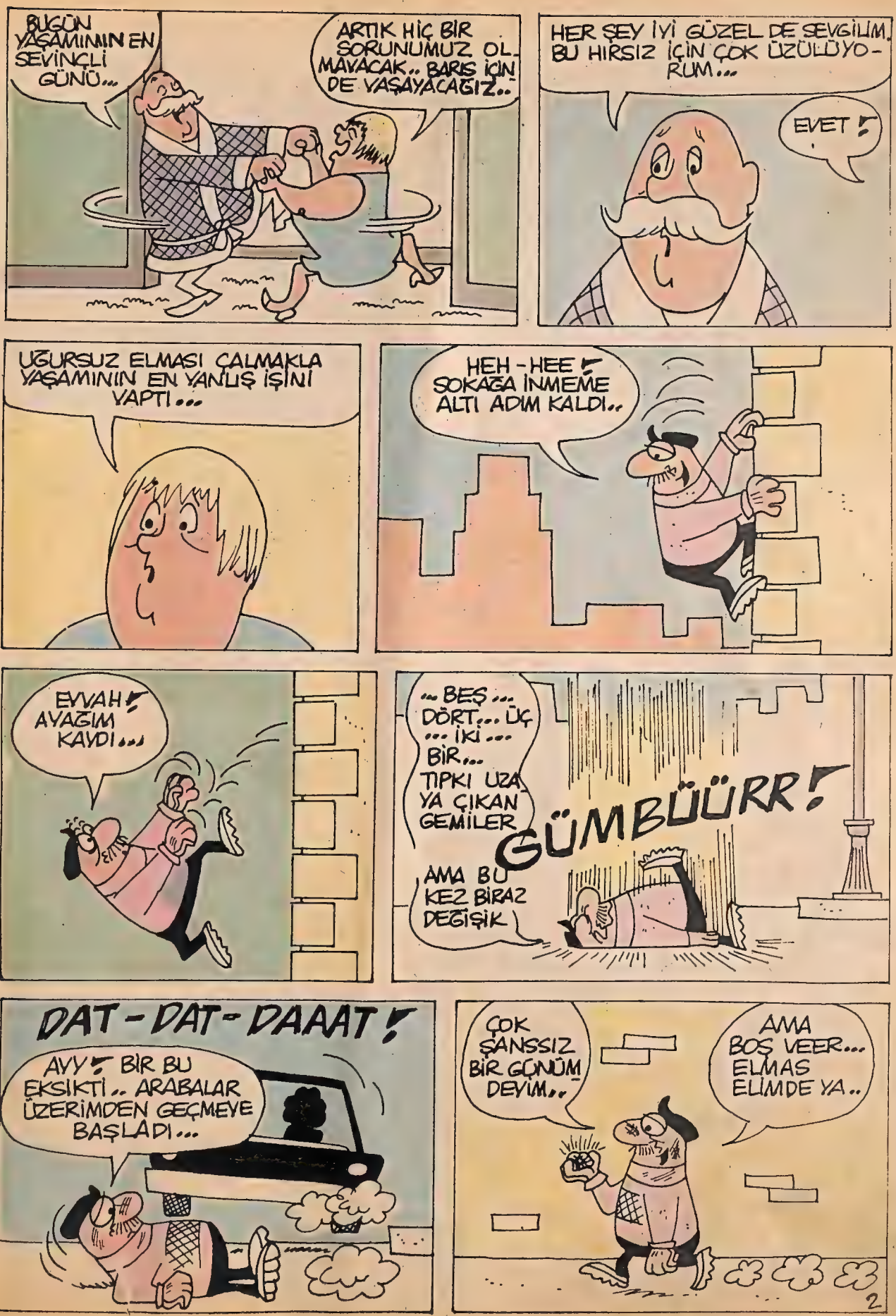
Peter Falk, diziye bir süre ara verdi ama nedense Columbo'luktan bir türlü kurtulamadı. Son filmi "Ucuz Dedektif" adını taşıyor. Bu filmde, sanatçı bir dedektifi canlandırıyor. Buruşuk pardesülü... Yine alçakgönüllü... Silahı yerine aklını kullanmayı yeğliyor...

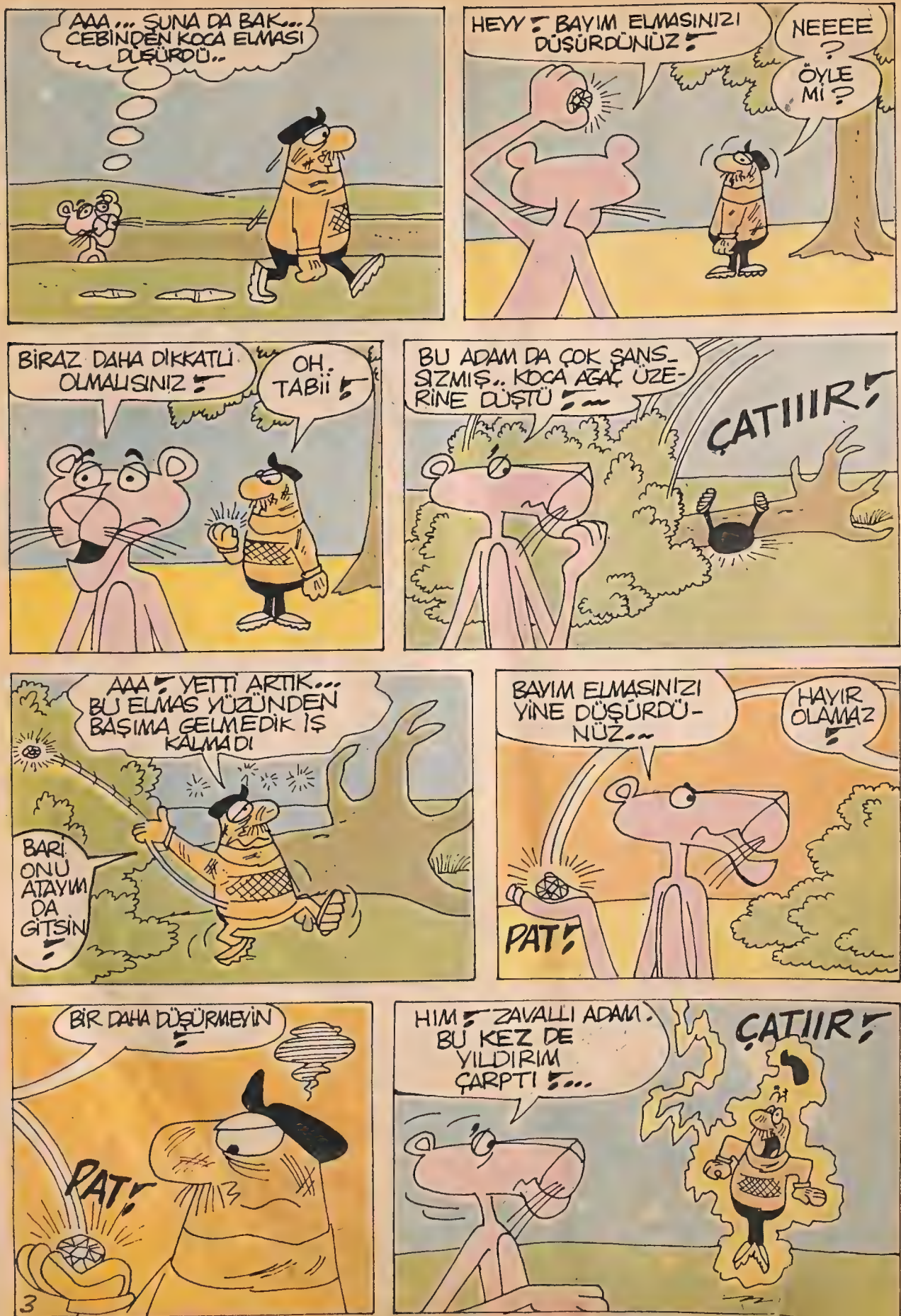
Filmin bir özelliği de, eski filmlerden bölümler alarak onları güldürü biçiminde yeniden bizlere izletmesi. Böylece "Ucuz Dedektif" filmini izleyenler, bir yerine birkaç film izlemiş oluyorlar.

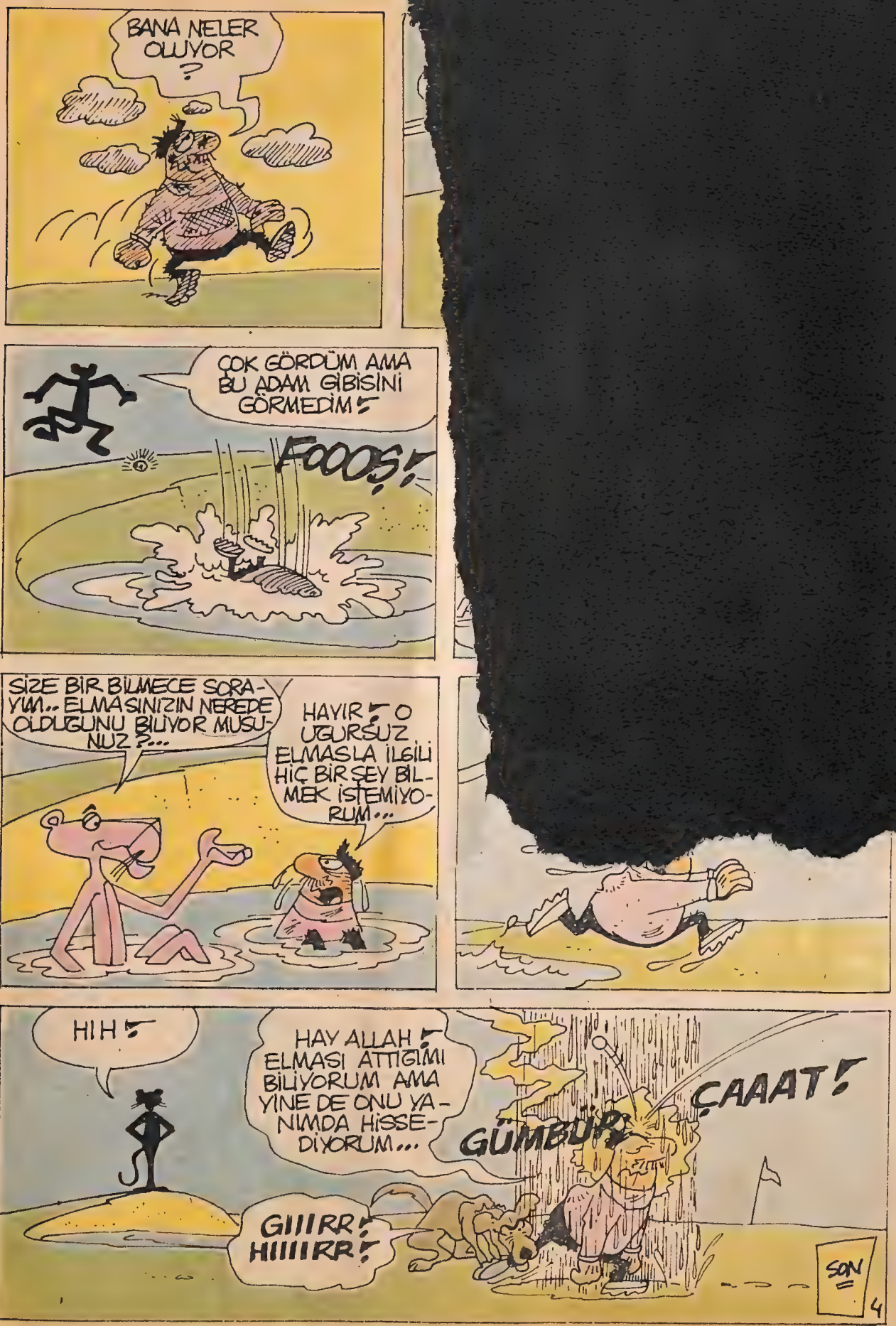
"Ucuz Dedektif" filmi, elbette "Columbo" dizisinin de etkisiyle gösterildiği ülkelerde büyük ilgi uyandırıyor. Peter Falk'un da ününü pekiştiriyor.

PEMBE PANTER

UĞURSUZ ELMAS

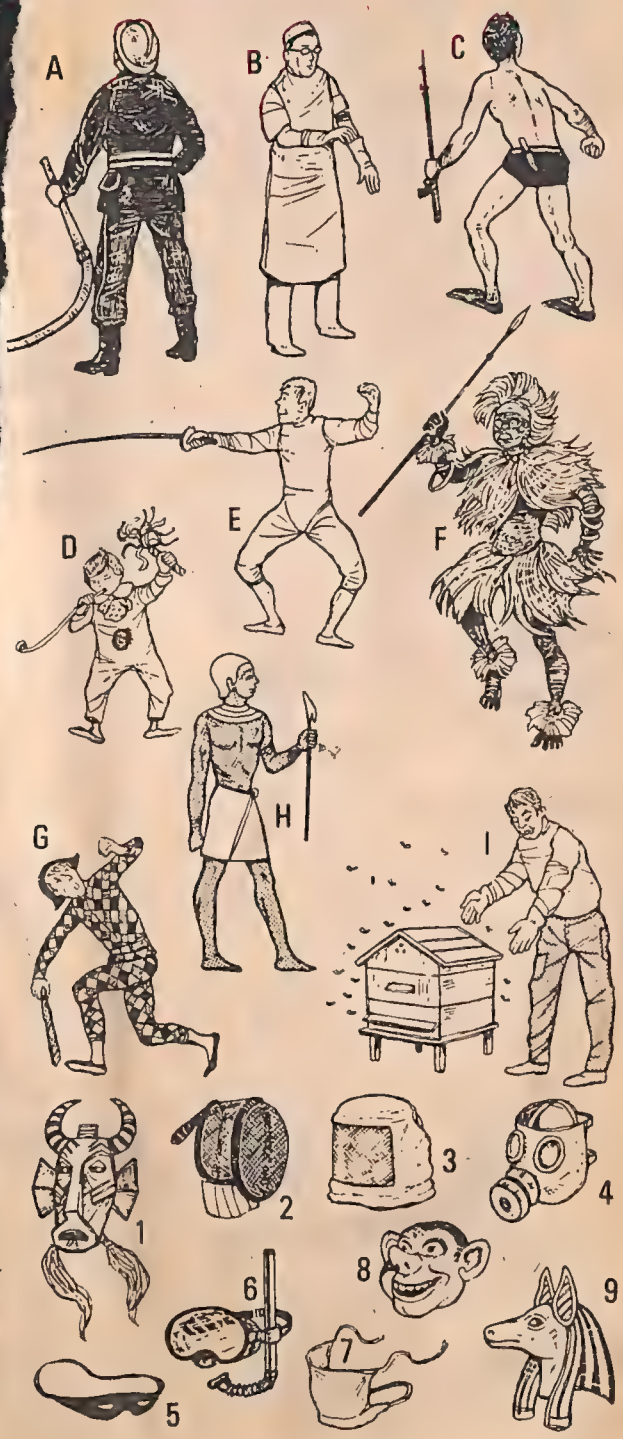

BUGÜN YAŞAMININ EN SEVİNÇLİ GÜNÜ...
ARTIK HİÇ BİR SORUNUMUZ OLMAYACAK.. BARIŞ İÇİN DE YAŞAYACAĞIZ..
HER ŞEY İYİ GÜZEL DE SEVGİLİM, BU HIRSIZ İÇİN ÇOK ÜZÜLÜYORUM...
EVET!
UĞURSUZ ELMASI ÇALMAKLA YAŞAMININ EN YANLIŞ İŞİNİ YAPTI...
HEH-HEE! SOKAĞA İNMEME ALTI ADIM KALDI..
EYVAH! AYAĞIM KAYDI...
...BEŞ... DÖRT... ÜÇ... İKİ... BİR... TIPKI UZAYA ÇIKAN GEMİLER
GÜMBÜÜRR!
AMA BU KEZ BİRAZ DEĞİŞİK
DAT-DAT-DAAAT!
AYY! BİR BU EKSİKTİ.. ARABALAR ÜZERİMDEN GEÇMEYE BAŞLADI...
ÇOK ŞANSSIZ BİR GÜNÜM DEYİM..
AMA BOŞ VEER... ELMAS ELİMDE YA..
2


AAA... ŞUNA DA BAK... CEBİNDEN KOCA ELMASI DÜŞÜRDÜ..
HEYY! BAYIM ELMASINIZI DÜŞÜRDÜNÜZ!
NEEEE?
ÖYLE Mİ?
BİRAZ DAHA DİKKATLİ OLMALISINIZ!
OH. TABİİ!
BU ADAM DA ÇOK ŞANSSIZMIŞ.. KOCA AĞAÇ ÜZERİNE DÜŞTÜ!..
ÇATIIIR!
AAA! YETTİ ARTIK... BU ELMAS YÜZÜNDEN BAŞIMA GELMEDİK İŞ KALMADI
BARİ ONU ATAYIM DA GİTSİN!
BAYIM ELMASINIZI YİNE DÜŞÜRDÜNÜZ..
HAYIR OLAMAZ!
PAT!
BİR DAHA DÜŞÜRMEYİN!
PAT!
HIM! ZAVALLI ADAM. BU KEZ DE YILDIRIM ÇARPTI!...
ÇATIIR!
3


BANA NELER OLUYOR ?
ÇOK GÖRDÜM AMA BU ADAM GİBİSİNİ GÖRMEDİM !
FOOOŞ !
SİZE BİR BİLMECE SORAYIM.. ELMASINIZIN NEREDE OLDUĞUNU BİLİYOR MUSUNUZ ?...
HAYIR ! O UĞURSUZ ELMASLA İLGİLİ HİÇ BİR ŞEY BİLMEK İSTEMİYORUM...
HIH !
HAY ALLAH ! ELMASI ATTIĞIMI BİLİYORUM AMA YİNE DE ONU YANIMDA HİSSEDİYORUM...
GÜMBÜR !
ÇAAAT !
GIIIRR ! HIIIIRR !
SON
4

BİLMECE BULMACA?

Yanıtlar 64. sayfada

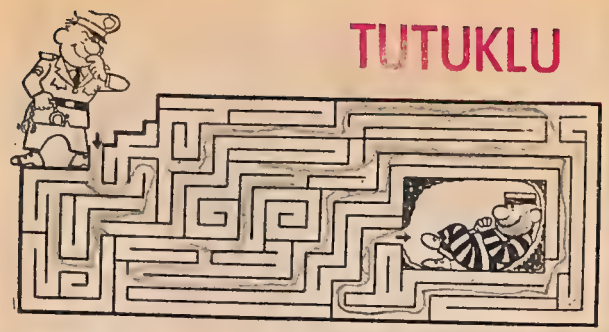


EŞYALAR: Aşağıdaki eşyalar yukarıdaki kişilerin. Harfleri ve rakamları kullanarak, hangi eşyanın kimin olduğunu bulabilir misiniz?

KARDEŞLER

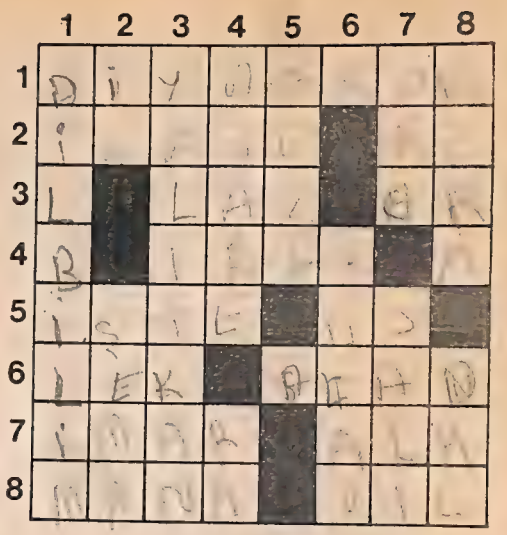
Yukarıdaki köpeklerin hepsi bir annenin yavruları. Resmi bir süre inceledikten sonra birbirine tıpatıp benzeyen iki yavruyu bulabilir misiniz?

TUTUKLU



Gardiyan kaçan tutukluyu yakalayabilmek için bir yol bulabilecek mi? Ona yardım edebilir misiniz?

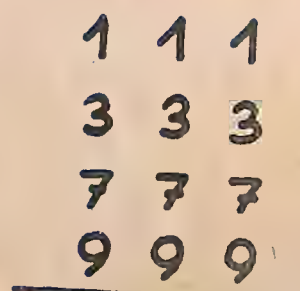
Yukarıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden...



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1) İçinden bir ışık demeti geçirilen ince, yassı yaprak. 2) Ek – Bir nota. 3) Trabzon'un doğusunda oturanlara verilen ad – Bir yüzey ölçüsü birimi. 4) Komşu bir ülke. 5) Bir şeye işaret edilirken söylenen söz – Akıl. 6) (tersi) Başında saç olmayan – Saha. 7) Bayındırlık – Karışık renkli. 8) Anlam – Kalın tüy.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Yeryüzündeki dilleri ses, biçim, anlam ve sözdizimi açısından inceleyen bilim dalı. 2) Vilayet – Bir aygıtın aletlerinin konuluşunu ve işleyişini gösteren, basit çizgilerle yapılmış resmi. 3) Elektrik akımını geçirmeyen. 4) İşsiz, kararsız dolaşan – (tersi) Utanma duygusu. 5) Uzay. 6) İşitme organımız. 7) İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık – Haftanın günlerinden biri. 8) Otlak – Bazı hayvanların tırnaklarına çakılan demir parçası.



TOPLAMA

Alt alta dizilmiş biçimiyle bu toplamanın sonucu 2220 çıkar. Acaba bu sayıların altısını çıkarıp toplamanın sonucunu 1111 yapabilir miyiz?

– Yağmur çok arttı. İyi ki şemsiyemizi almışız...

YANITLAR

● SÖZCÜK AVCILIĞI: İşçi (B—9, düz, yukarıya), Ahçı (C—6, düz, aşağıya), Öğretmen (B—5, düz, sağa), Doktor (F—2, düz, aşağıya), Marangoz (I—1, düz, aşağıya), Avukat (I—4, düz, sola), Mühendis (G-5, düz, aşağıya), Mimar (I—1, düz, sola), Dekoratör (J—9, düz, yukarıya), Tüccar (F—12, düz, yukarıya), Çiftçi (H—5, düz, yukarıya), Yazar (A—5, çapraz, yukarıya), Kuyumcu (A—7, düz, yukarıya), Şoför (E—3, düz, sola), Pilot (B—12, düz, sağa), Sunucu (E,11, düz, yukarıya), Ressam (D—5, düz, aşağıya), Miço (I—12, düz, yukarıya), Polis (A—11, düz, sağa), Komi (A,7, düz, aşağıya).

● KARDEŞLER: 1 ve 5 numaralı yavrular birbirinin eşidir.

● EŞYALAR: A — 4, B — 7, C—6, D — 8, E — 3, F —1, G — 5, H — 9, I — 2.

● 8 FARK: (1) Sol alt köşede görülen yol çisgisi. (2) Sol üst köşede, direğin yanındaki çizgi. (3) Ortadaki elektrik direğinin sağındaki çizgiler. (4) Çukurun içindeki yol çizgisinin sağı. (5) Elektrik direğinin altı. (6) Adamın ayakları. (7) Adamın sağ kulağı. (8) Elektrik direğinin üzerindeki ok.

● KARE BULMACA: Soldan sağa: 1) Diyafram. 2) İlave — Re. 3) Laz — Ar. 4) Irak. 5) İşte — Us. 6) Lek — Alan. 7) İmar — Ala. 8) Mana — Kıl.

Yukarıdan aşağıya: 1) Dilbilim. 2) İl— Şema. 3) Yalıtkan. 4) Avare — Ra. 5) Feza. 6) Kulak. 7) Ara — Sah. 8) Mera — Nal.

● TOPLAMA:

```
  1 1 1
    3
  9 7
-------
  1 1 1
```

Mektup Arkadaşı

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

● TÜLİN DAMOĞLU: Yaşım 11. kitap okumayı, gezmeyi çok severim. Şiir yazarım. Yazışacağım.
Adres: Kıbrıs Meydanı. Trabzon Cad. No 23 KAHRAMANMARAŞ

● NECMETTİN ESKİ: Yaşım 15 kitap okumayı, gezmeyi spor yapmayı ve bisiklete binmeyi çok severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışacağım.
Adres: İslambey Cad. M. Ali ağa Sok. Öztürk Ap. No: 5/6 Eyüp – İSTANBUL

● VEYSEL EROĞLU: Yaşım 15. Lise öğrencisiyim. Boş zamanlarımda daktilo yazar, kitap okur, futbol oynarım. Yazışmak istiyorum.
Adres: Cumhuriyet Mah. 88 Evler K Blok 3/6 MERSİN

● MEHTAP ŞENLER: Yaşım 13. Poster biriktirirm. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı, resim yapmayı severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışacağım.
Adres: Bağbaşı Köyü 8/B DENİZLİ

● AYŞE GÜLSAT: Yaşım 12. Kart, davetiye biriktirirm. Spor, yapmayı, müzik dinlemeyi severim. Yazışmak istiyorum.
Adres: Basın Sitesi A. Blok No: 6 Bahçelievler – İSTANBUL

İBRAHİM BIÇAK: Yaşım 13. Pul ve kart biriktirirm. Kitap okumayı, futbol oynamayı severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
Adres, İstiklal Cad. Borsa Sarayı K.1 No 59 /104 MERSİN

● ASLI ÖZAYDIN: Yaşım 9. İlkokul öğrencisiyim. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinler, yüzer, oyun oynarım. Yazışmak istiyorum.
Adres: Kılıçdede Mah 56'lar Sok. 56'lar Ap. No: 36/6 SAMSUN

● TEMEL YEMEZ: Yaşım 11. Pul ve kart biriktirirm. Golf oynamayı çok severim. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum. Adres : Atatürk Cad. Palmiye Ap. 2. Blok K. 8 D. 15 Bornova – İZMİR

● TUĞRUL SÖNMEZ: Yaşım 13 Pul, kibrit kutusu ve deniz kabukları biriktirirm. Kitap okumayı ve müzik dinlemeyi çok severim. Çeşitli yörelerden arkadaşlarla yazışacağım.
Adres: Ragıbbey Mah. 151 Sok. No 122/1 AKHİSAR

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

MEVSİMLER

İlkbahar, yaz, sonbahar, kış,
Çiçekli karlı bir akış

Sürüler çayırlarda
Kuşlar bayırlarda
İlkbahar geldi diye
Çocuklar sokaklarda

Kirazlar al al oldu
Denizler insan doldu
Yine yaz geldi diye
Çocuklar koşar oldu

İşte geldi sonbahar
Sarardı hep yapraklar
Kömürler alınıyor
Sobalar kuruluyor

Kışa gelince sıra
Yağdı kar lapa lapa
Çocuklar kızaklarda
Kayıyor sokaklarda

İşte geçti mevsimler
Yolculuklar gezmeler

ÖZGÜR DOĞAN

*

ORMAN

Renkli renkli çiçekler
Ormanda yetişirler
Cıvıl cıvıl kuşlar öter
Ne güzeldir ormanlar
Çakallar, maymunlar
Daha birçok hayvanlar
Burada barınırlar.

SEVGİ UYGUN

GÜNEŞ

Parlak ışıklarıyla
Isıtır o her yeri
Yaz günleri ışıldar
Dağların tepeleri

Her tarafa can verir
O dağlara parlaklık
Tepelerin üstünde
Papatyalar poz verir.

GAMZE VARIM

*

OKULUM

Her gün okula giderim
Yorulmadan, bıkmada
Küçük bir çaba
Her şey öğretir bana

Sizde buldum okuma
Arkadaşımla oynama
Okulumu severim
Benim güzel okulum

EMEL SOFUOĞLU

DÖRT MEVSİM

Dökülen yaprakların
ardından
Ilık akşamlarda çıka
geldin
Sonbahar diyorlardı sana
Yağan yağmur, esen
yel, akan seldin.

Titredi ağaçlar isminle
Yapraklar döküldü yavaşça
Süzüldüler bir bir isminle
Sonbalar geldi diye diye.

Hasatları başladı köylerin
Göçleri geldi kırlangıçların
Güneş saklandı bulutlara
Yağmurlar bastırdı ansızın

İnsanlar coştu seni görünce
Kapıldılar sonbaharın
sevincine
Kuşlar bağıra bağıra
ufukta
Kaybolup gittiler gözden
Uzaklara...

İSKENDER ÖVER

GÜNEŞ

Tükenmez ateşinle
Köşe bucağı ısıt.
O parlak ışınlarınla
Güzel dünyamı ısıt.

Ne olur gitme uzağa
Gökyüzünden gül bana.
Su, hava, besin kadar
Gerekiyorsun bana.

ESİN ÖZBOYAR

SICAK

Hizmetçi hanımefendisine:

Geçen gün bu sıcakta pencereye bile gereksinim duymuyorum demiştiniz değil mi?

Hanımefendi:

— Evet, dedim, ne olmuş?

— Odanızdaki pencereyi kırdım da...

ALİ ZEKİ

Emrah Meriçboyu

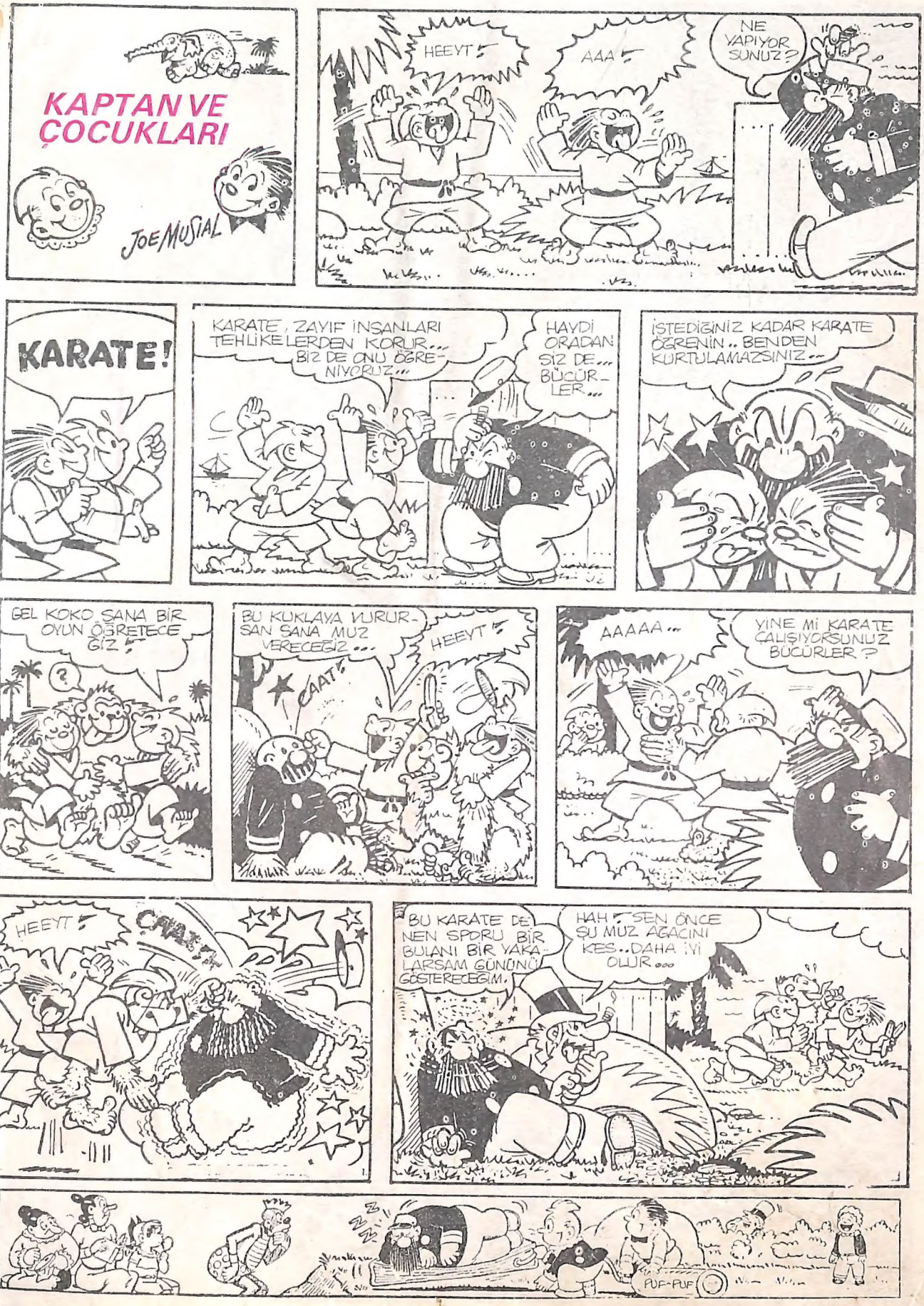
HAYVANLAR ANSİKLOPEDİSİ

(12)

FARE

Fare, memeli hayvanların kemiriciler takımından küçük bir hayvandır. Çok hızlı ürer. Bir dişi fare, bir yıl içinde beş kez yavrulayabilir. Her doğumda 4-6 yavru yavrular. Yavru fareler 7 hafta sürecinde erginleşirler ve yavrulamaya başlarlar. Fareler parlak boncuk gözlerine karşın, miyoptur. Koku alma duyuları çok gelişmiştir. Uzun bıyıkları vardır. İşitme duyuları son derece kuvvetlidir. Vücudu yumuşak, kahverengi ve gri bir ince tüyle kaplıdır. Tüysüz kuyruğu gövdesiyle yaklaşık boydadır. Çok değişik türleri bulunur. Ancak en tanınmışı, yakından tanıdığımız evfaresidir.

Her iklim koşulunda yaşar, hemen hemen her şeyi yerler. Kırsal alanda tohum, meyve ve ağaç kabuğuyla beslenirler. Bazı türleri böcek ve salyangoz gibi küçük hayvancıklarla yaşamlarını sürdürürler.


KAPTAN VE ÇOCUKLARI
JOE MUSIAL
HEEYT!
AAA!
NE YAPIYORSUNUZ?
KARATE!
KARATE, ZAYIF İNSANLARI TEHLİKELERDEN KORUR... BİZ DE ONU ÖĞRENİYORUZ...
HAYDİ ORADAN SİZ DE... BÜCÜRLER...
İSTEDİĞİNİZ KADAR KARATE ÖĞRENİN.. BENDEN KURTULAMAZSINIZ...
GEL KOKO SANA BİR OYUN ÖĞRETECEĞİZ!
BU KUKLAYA VURURSAN SANA MUZ VERECEĞİZ...
HEEYT!
ÇAAT!
AAAAA...
YİNE Mİ KARATE ÇALIŞIYORSUNUZ BÜCÜRLER?
HEEYT!
ÇAAT!
BU KARATE DENEN SPORU BİR BULANI BİR YAKALARSAM GÜNÜNÜ GÖSTEREĞİM.
HAH! SEN ÖNCE ŞU MUZ AĞACINI KES.. DAHA İYİ OLUR...
PUF-PUF

1979

ÇOCUK YILI TAKVİMİ

ÇIKTI

KİTAPÇILAR VE GAZETE BAYİLERİNDE

• 25 X 35 cm. 14 Yaprak • Parlak kuşe kâğıda renkli ofset baskılı • 13 Değişik poster • İlkokul müfredat programına uygun resimli takvim günleri •

MAYA Matbaacılık Yayıncılık Ltd. Şti. Esat Cad. 44 ANKARA Tel : 18 01 53
Dağıtım : Hürriyet Dağıtım.